

# கல்கி



KALKI மார்ச் 8, 1953 4 அணு

**டால்டா** வண்பதி நீங்கள் செலவு செய்யும்  
பணத்திற்கு முழுப் பிரயோஜனத்தைத் தருகிறது

நான் எப்பொழுதும்  
**டால்டா** வைவே  
வாங்குகிறேன்.  
அது காற்றூப்புகாத  
டினனில் எப்பொழுதும்  
புதிதாகவும்,  
சுத்தமாகவும்,  
ஊட்டமளிப்பதாகவும்  
இருக்கிறது.



எம்மீஸ்கூட சிறவர்களுக்கு  
ரிசத்திலே உணவுக் தேவை?  
இவ்வளவு ஆரோக்யத்தைத் தீர்ந்தே—  
அகத்த அகற்று வேண்டுமானாலும்  
—எழுதுங்கள்!  
நீ டால்டா அடிகவதை அடிக  
தான் மெட்டி. ரெ. 255, பம்பாய் 1

தாத்திக்கு டால்டா சிகர்தரது. டால்டா  
கைபடாமல் மிகவும் சிறந்த மூலப்பொருள்  
கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது. டால்டா  
எப்பொழுதும் சுத்தமாகவும், புதிதாகவும்,  
ஊட்டமளிப்பதாகவும் காற்றுப் புராத சே  
செய்த டின்னில் உங்களுக்குக் கிடைக்கிறது.  
மேலும் இது சித்தமானதும் கூட.



**டால்டா**

10.5.2.1 பவுன்சு டின்னரில் கிடைக்கிறது



# பொருளடக்கம்

பக்கம் 12  
பகுதி 32

1953 மார்ச் 8

தமிழ்  
மார்ச் 26

திருப்பதி தரும் திட்டம்	(தலைப்புகள்)	...	8
கவிதை நிரல்போல் செங்குதப் பேருதவி	...	...	4
'செவ்வி' கொண்டுதான் முகநாலைக் காப்பாட்டும்	...	...	5
குழந்தை பிழைக்கும்?	(காட்டுகள்)	...	6
பொன்னிலில் செங்குத	கவிதை	...	7
இது நான் என்னை!	(அட்டைப் படி)	...	14
தமிழ்க் களஞ்சியம்	டி. கே. சி.	...	15
மலை அடைந்த பேருதவி	டி. ரா. கோபாலன்	...	18
வித்தை எதுமீதான	பிரதீபன்	...	25
அறிவுட்கு குழந்தை (பாப்பா மணி)	விஜயம்	...	28
பாசத்தின் குரல்	எம். ஆறுமுகம்	...	33
விஞ்ஞான சந்திரன்	சுடாநாதன்	...	36
அறிவு	ஜான் கிளியர்-வாட்ஸ்	...	43
சித்திரவின் பெருமை	ராமச்சந்திரன்	...	48
தருவிவற்றவன்	கேசரி	...	54
செவ்வின் மானம்	செவ்வின்	...	60
மலர்ந்த வாழ்க்கை	திருவிவரன்	...	64
படித்துப் பாருங்கள்!	...	...	68
மதிப்பு எத்தனை?	டி. ஜி. எம்.	...	71

"கவிதை" என்னும் பெயரால் கவிதைகள் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கவிதைப் பெயர்கள். கவிதைகளும் கவிதைகள்.

வந்தேயாதாரம்!

அமரர் பங்கில் சந்திரனின் அம்மா காவியம்!! ஆனந்த மடம்!!!



இந்தப் பழம் பெரும் பெயர்களைக் கேட்டு வந்தான்  
பரமசிவன் மட்டிலும்! உருவம் உண்டான  
அவர்களைக் கொடுத்தான்!

எம் பாத தேவ சந்திரனின் ஆதி சந்திரனாக  
உண்டான மட்டும் வித்தின் எழுதப் பட்டிருக்கும்  
இந்தக் காவியத்தை நீதிமன்றம் வெளியிடுவதற்கு  
கொண்டு வந்திருக்கிறது.

\*

பொருளடக்கம்	...	...	6
குழந்தை பிழைக்கும்?	(காட்டுகள்)	...	6
பொன்னிலில் செங்குத	கவிதை	...	7
இது நான் என்னை!	(அட்டைப் படி)	...	14
தமிழ்க் களஞ்சியம்	டி. கே. சி.	...	15
மலை அடைந்த பேருதவி	டி. ரா. கோபாலன்	...	18
வித்தை எதுமீதான	பிரதீபன்	...	25
அறிவுட்கு குழந்தை (பாப்பா மணி)	விஜயம்	...	28
பாசத்தின் குரல்	எம். ஆறுமுகம்	...	33
விஞ்ஞான சந்திரன்	சுடாநாதன்	...	36
அறிவு	ஜான் கிளியர்-வாட்ஸ்	...	43
சித்திரவின் பெருமை	ராமச்சந்திரன்	...	48
தருவிவற்றவன்	கேசரி	...	54
செவ்வின் மானம்	செவ்வின்	...	60
மலர்ந்த வாழ்க்கை	திருவிவரன்	...	64
படித்துப் பாருங்கள்!	...	...	68
மதிப்பு எத்தனை?	...	...	71

ஒரு பெண்ணின்  
கண்ணில் தோய்த்து  
வழுதப்பட்ட  
இதயத்தைத்  
துடிக்கச் செய்யும்  
அற்புதக் கதை



நாயகர் : மகேஸ்வரி : நாகேஷ்  
கி. வி. வி. பத்திர : சி. வி. வி. ராமசாமி : சி. வி. வி.  
பண்டிதர் : ஜெய் : சி. கே. சண்முகம், சாஸ்திரி

அருணா பிலிம்ஸ், சென்னை - 17





## திருப்தி தரும் திட்டம்

இந்தியாவின் வறுமையைக் கட்டுவதில் சர்க்கார் செயலில் கீழவியாக வந்து  
இனி யாரும் முகம் கூற முடியாது.

ஏதாவது விஷயத்தில் சர்க்காருக்குக் கடுகிய திட்டம் என்றும் இனிமேல்  
யாரும் சொல்ல முடியாது.

விவசாயிகளின் உயர்வாக இந்தியாவின் வறுமையைக் கட்டுவதற்குக் கடுகிய  
முயற்சி எடுத்த திட்டம் இருந்து வருவதை அங்கீகரிக்கிறார்களா?

அவர்களுடைய கஷ்டம் ஓரளவு குறைவாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக  
செய்ய இப்போது கடுகிய இந்திய சர்க்கார் முன் வந்திருக்கிறார்கள்.

ஏற்கனவே வருஷத்தில் 3600 ரூபாய்க்கு மேல் வருமானம் உள்ளவர்கள் வரு  
மான வரி செலுத்த வேண்டும் என்று இருந்தது. அந்தத் தொகையை இப்போது 4200  
ரூபாயாக உயர்த்தி விடுகிறார்கள். அதாவது 4200 ரூபாய் வருமானத்துக்குக்  
குறைந்தவர்களுக்கு வருமான வரி கிடையாது.

அதுபோலவே, அளித்த பரிசீலனை குறிப்பிட்டவர்கள் எப்பதப்பட்ட வகையில் வரு  
மான வரி விளக்குத் தொகையை ரூ. 7200 க்கு இருந்து ரூ. 8400 ஆக உயர்த்தி  
விடுகிறார்கள்.

இந்திய சர்க்கார் நிதியத்தில் ஸ்ரீ சி. ஏ. நெக்டர் பரிசீலனையில் எவ்வளவு  
தான் 1953-54-ம் வருஷத்தில் வரவு செலவுத் திட்டத்தில் மேற்படி திருத்தங்களை  
அங்கீகரிக்க அடங்கி விடுகின்றன.

இதைத் தவிர, ஏதாவது இருந்து இருந்திருக்க வேண்டிய கடின வகையிலும்  
அத் திட்டம் அமைத்திருக்கிறது என்று கூறலாம்.

ஏதாவது பரிசீலனைக் கடின புதிய வகைகள் ஏதாவது விதிக்காதது மட்டுமே  
எனக் கொடுக்கக் கடின விஷயம் அல்லவா?

இதற்குப் பதிலாக வரவு செலவுத் திட்டத்தில் மேற்படி சர்க்காரின் வருமானம் 437-76 கோடி  
ரூபாய்; செலவு 438-81 கோடி ரூபாய். எனவே, 1-05 கோடி ரூபாய் தான்  
யாரும் சொல்ல முடியாது.

விவசாயிகளின் உயர்வாக இந்தியாவின் வறுமையைக் கட்டுவதற்குக் கடுகிய  
முயற்சி எடுத்த திட்டம் இருந்து வருவதை அங்கீகரிக்கிறார்களா?

அவர்களுடைய கஷ்டம் ஓரளவு குறைவாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக  
செய்ய இப்போது கடுகிய இந்திய சர்க்கார் முன் வந்திருக்கிறார்கள்.

ஏற்கனவே வருஷத்தில் 3600 ரூபாய்க்கு மேல் வருமானம் உள்ளவர்கள் வரு  
மான வரி செலுத்த வேண்டும் என்று இருந்தது. அந்தத் தொகையை இப்போது 4200  
ரூபாயாக உயர்த்தி விடுகிறார்கள். அதாவது 4200 ரூபாய் வருமானத்துக்குக்  
குறைந்தவர்களுக்கு வருமான வரி கிடையாது.

அதுபோலவே, அளித்த பரிசீலனை குறிப்பிட்டவர்கள் எப்பதப்பட்ட வகையில் வரு  
மான வரி விளக்குத் தொகையை ரூ. 7200 க்கு இருந்து ரூ. 8400 ஆக உயர்த்தி  
விடுகிறார்கள்.

இந்திய சர்க்கார் நிதியத்தில் ஸ்ரீ சி. ஏ. நெக்டர் பரிசீலனையில் எவ்வளவு  
தான் 1953-54-ம் வருஷத்தில் வரவு செலவுத் திட்டத்தில் மேற்படி திருத்தங்களை  
அங்கீகரிக்க அடங்கி விடுகின்றன.

இதைத் தவிர, ஏதாவது இருந்து இருந்திருக்க வேண்டிய கடின வகையிலும்  
அத் திட்டம் அமைத்திருக்கிறது என்று கூறலாம்.

ஏதாவது பரிசீலனைக் கடின புதிய வகைகள் ஏதாவது விதிக்காதது மட்டுமே  
எனக் கொடுக்கக் கடின விஷயம் அல்லவா?

இதற்குப் பதிலாக வரவு செலவுத் திட்டத்தில் மேற்படி சர்க்காரின் வருமானம் 437-76 கோடி  
ரூபாய்; செலவு 438-81 கோடி ரூபாய். எனவே, 1-05 கோடி ரூபாய் தான்





செங்கோக்குத் திரும்பி வந்தபோது உட இருக்க தமீழ் மக்களின் உணர்ச்சி எப்படி இருக்கிறது என்பதை அங்குக்கு எடுத்துக் காட்டுவதற்கு சிறிதவிதமான ஏற்பாடும் செயல்படவில்லை.

செரு சர்க்காரின் மூடிய வெளிப்பாடு நீங்கள் "உங்கள் இதயங்கள் எழுந்த மகத்தான மீளச் செயல்படத்தயார்" என்று பற்றி சாத்தியமான கார்டிகள் வாசிகள் மிகுந்த கடிவதம்கள்; பெருமையிட்டு உட்கடிவதம்கள்.

செரு புது டிசம்பர் பத்திரிகை கிழமைகள் சென்ற உதவியிலும் தமீழ் மக்கள் வாய்ப்பாடும் அபாபத்தான உணர்ச்சி தங்கள் உணர்ச்சிகள் வெளிப்படுத்தலானார்கள். தலைவர்களும் விஜித நேழுகுத முயற்சி தொடங்கினார்கள்.

புது டிசம்பர் பத்திரிகை கிழமைகள் வந்ததும் ஆதிதிராட்சா செங்கோ அங்கத்தினர் 22 பேர் கவியாப்பமிட்டு மார்க்க 3உ செருஜியியி ஒரு மனனுரு செய்ப்பித்திருக்கிறார்கள். அனாக்க மூடியாத சாதகங்களுடன் அந்த மனனுர் ஆதிதிராட்சா மன பாவத்தின் அமைதிருக்கிறது.

இப்போது செரு ஸாண்டி பிப்பாடாவிலும்க வம் தலைவர்களும் பிரதிநிதிகளும் முயற்சி தொடங்கி உட்கதி வருவதற்குப் புது டிசம்பர் பத்திரிகை கிழமைகள் காணாமலாயின.

அவர்களுடைய விஜித நிச்சிக்கும் பணிகளும் சாரு கிழம் தொடங்கிக்கும் பணிகளும் உறுதியாயின!

வம் தலைவர்கள் முயற்சி புரண பணிக் கட்டும் சந்தும் பிரதிநிதியாயின!

## 'லெவி' கொள்முதல் முறையின் லாப நஷ்டம்

செங்கோ இராஜபத்திரிகை உண் இருபத்தி ஐந்து நிவாக்களிலும் இப்போது உட்காபக் கொள்முதல் முறை அமுலில் இல்லை. உட்காபக் கொள்முதலில் சிபி கிவாரியை மட்டி கடிவ கடிவட்கள் இவ்வளவு அங்கவது அண். ஆகவ பாக் அந்த முறை இந்த மகாணத்தின் கால்கும் இன்றைய நிலம் அமுலில் இவ்வாறது பத்தி மகிழ்ச்சி அடைய வேண்டும்.

உட்கி செல் விஜிதர்கள் உண் ஐந்து நிவாக்க ணியே மட்டும் இருந்தாலும் 'லெவி கொள்முதல்' முறை அமுலில் இருந்து வருகிறது.

இந்த ஐந்து நிவாக்களில் தமீழ் காட்டிக் உருவது தமீழ் கிவாரியை மட்டி கடிவட்கள் இவ்வளவு அங்கவது அண்.

"உங்கள் இதயங்கள் எழுந்த மகத்தான மீளச் செயல்படத்தயார்" என்று பற்றி சாத்தியமான கார்டிகள் வாசிகள் மிகுந்த கடிவதம்கள்; பெருமையிட்டு உட்கடிவதம்கள்.

செரு புது டிசம்பர் பத்திரிகை கிழமைகள் சென்ற உதவியிலும் தமீழ் மக்கள் வாய்ப்பாடும் அபாபத்தான உணர்ச்சி தங்கள் உணர்ச்சிகள் வெளிப்படுத்தலானார்கள். தலைவர்களும் விஜித நேழுகுத முயற்சி தொடங்கினார்கள்.

சிறித விடமுடியாத. 'லெவி' கொள்முதல் முறையில் உண் லாப கடிவட்களை சர்க்கார் சிபிதாக்கிப் பரித்த அலியை எ மாதாக்களை செல்ல வேண்டும்.

"செருவக் காணாமல செ அத்தமத்த புலாக்கிப் பெரிய பிராந்தாரிலும் விண் வம்புகி காதினும் செய்ப்புகிறார்கள்.

"தருணா நிவாக்கி மட்டும் ஏன் 'லெவி' விஜித வேண்டும்! பக்கத்திலுண் சிறப்பாய் தாதுக்காவுக்கு ஏன் விஜிதக்கடாது! திருச்சி நிவாக்கி காடுகிப் பாவனாண் கடிவட்களுக்கு மன பாவத்தின் அமைதிருக்கிறது.

இப்போது செரு ஸாண்டி பிப்பாடாவிலும்க வம் தலைவர்களும் பிரதிநிதிகளும் முயற்சி தொடங்கி உட்கதி வருவதற்குப் புது டிசம்பர் பத்திரிகை கிழமைகள் காணாமலாயின.

அவர்களுடைய விஜித நிச்சிக்கும் பணிகளும் சாரு கிழம் தொடங்கிக்கும் பணிகளும் உறுதியாயின!

வம் தலைவர்கள் முயற்சி புரண பணிக் கட்டும் சந்தும் பிரதிநிதியாயின!

## 'லெவி' கொள்முதல் முறையின் லாப நஷ்டம்

செங்கோ இராஜபத்திரிகை உண் இருபத்தி ஐந்து நிவாக்களிலும் இப்போது உட்காபக் கொள்முதல் முறை அமுலில் இல்லை. உட்காபக் கொள்முதலில் சிபி கிவாரியை மட்டி கடிவ கடிவட்கள் இவ்வளவு அங்கவது அண். ஆகவ பாக் அந்த முறை இந்த மகாணத்தின் கால்கும் இன்றைய நிலம் அமுலில் இவ்வாறது பத்தி மகிழ்ச்சி அடைய வேண்டும்.

உட்கி செல் விஜிதர்கள் உண் ஐந்து நிவாக்க ணியே மட்டும் இருந்தாலும் 'லெவி கொள்முதல்' முறை அமுலில் இருந்து வருகிறது.

இந்த ஐந்து நிவாக்களில் தமீழ் காட்டிக் உண் தருணா நிவாக்கி மட்டும் ஏன் 'லெவி' விஜித வேண்டும்! பக்கத்திலுண் சிறப்பாய் தாதுக்காவுக்கு ஏன் விஜிதக்கடாது! திருச்சி நிவாக்கி காடுகிப் பாவனாண் கடிவட்களுக்கு மன பாவத்தின் அமைதிருக்கிறது.

இப்போது செரு ஸாண்டி பிப்பாடாவிலும்க வம் தலைவர்களும் பிரதிநிதிகளும் முயற்சி தொடங்கி உட்கதி வருவதற்குப் புது டிசம்பர் பத்திரிகை கிழமைகள் காணாமலாயின.

அவர்களுடைய விஜித நிச்சிக்கும் பணிகளும் சாரு கிழம் தொடங்கிக்கும் பணிகளும் உறுதியாயின!

சிறித விடமுடியாத. 'லெவி' கொள்முதல் முறையில் உண் லாப கடிவட்களை சர்க்கார் சிபிதாக்கிப் பரித்த அலியை எ மாதாக்களை செல்ல வேண்டும்.

"செருவக் காணாமல செ அத்தமத்த புலாக்கிப் பெரிய பிராந்தாரிலும் விண் வம்புகி காதினும் செய்ப்புகிறார்கள்.

"தருணா நிவாக்கி மட்டும் ஏன் 'லெவி' விஜித வேண்டும்! பக்கத்திலுண் சிறப்பாய் தாதுக்காவுக்கு ஏன் விஜிதக்கடாது! திருச்சி நிவாக்கி காடுகிப் பாவனாண் கடிவட்களுக்கு மன பாவத்தின் அமைதிருக்கிறது." என்று செல் புலா செல்புகிறார்கள்.

இது கவனத்தான அடிப்படையாகக் கொண்டு புலா. 'லெவி' கொள்முதல் முறையில் கடிவட்கு இருக்கிறது ஏன், அந்த கடிவட்களை மற்ற கடிவட்களும் அடங்கிக்கட்டிம என்று சொல்வதில் எண் சிபியை இருக்கிறது! மற்ற இருபது நிவாக்கார்களுக்கி இந்த கடிவட்க் இவ்வளவு உட்கதிதயார்" என்று பற்றி சாத்தியமான கார்டிகள் வாசிகள் மிகுந்த கடிவதம்கள்; பெருமையிட்டு உட்கடிவதம்கள்.



இதனால், வெளிக் கு உதவாது பிரதானக் கவித் தொழிலுக்கும் உதவாவிடுவான்.

"அவர்கள் கவித் எதிர்க்காலம் கொஞ்சம் எரி வட்டுமே; பத்து வருஷத்துக்கும் முத்துகள் வளை இரண்டு ரூபாய்க்கு விற்குவார்கள் இப்போது ஏழு ரூபாய்க்கு ஏன் முக்கால் அழிவாக்கும்?" என்று என்னை சொல்லி விட்டான்.

ஆனால் மேற்படி விவர வித்தியாசத்தினால் இவ் றெழு பெரிய நிலையடி எற்படுத்தினது.

தஞ்சாவூர் ஜிம்ஸாவின் கவிக்கும் எவ்வாறும் சிலை படைத்தவர்கள் அல்ல. ரூபாய் சம்பளம் பெறுகிற எக்கார உத்தியோகஸ்தர்கள், பென்ஷனர்கள், உயரத்தியாயர்கள், விபரங்கிகள், கடை ருமாவுதரங்கள், வக்கீல்கள், ஆகிய தொழிலாளர்கள்—இப்படி எத்தனையோ ஆயிரவாரியம் ஜனங்கள் பணம் கொடுத்து செல் வாரம் வெண் வயர்வரை பிடுக்கிவிடுவார்கள். வெளியில் விவர விஷயம் போல் ஏதாவதுதான் வணிக வண அளவுக்கும் பீதி ஏன் ஏதிகொண்டு வருகிறது.

"உங்கள் சென்ற இராஜப் பதினாறு ஓராவது கொள் முதுகல் சென்றா வெள்கும். அப்போது நான் மத்த இராஜ்யங்களிலிருந்து உங்களுக்கு வாகனம் தானியம் அனுப்ப முடியும்" என்று மத்திய எக்கார சென்ற எக்காரை வற்புறுத்த வது அந்நேரம் அறிந்த விஷயம்.

அதற்காகவே இந்த வருஷம் 'வெளி' கொள் முதுகல் முறையை தூத்து ஜிம்ஸாவின் சென்ற எக்கார அளம் உத்தியோகஸ்தர்கள்.

மறுகு மயம் தவறாமல் ஏற்படுகிறது.

தஞ்சாவூர் ஜிம்ஸாவின் கவிக்கும் எவ்வாறும் சிலை படைத்தவர்கள் அல்ல. ரூபாய் சம்பளம் பெறுகிற எக்கார உத்தியோகஸ்தர்கள், பென்ஷனர்கள், உயரத்தியாயர்கள், விபரங்கிகள், கடை ருமாவுதரங்கள், வக்கீல்கள், ஆகிய தொழிலாளர்கள்—இப்படி எத்தனையோ ஆயிரவாரியம் ஜனங்கள் பணம் கொடுத்து செல் வாரம் வெண் வயர்வரை பிடுக்கிவிடுவார்கள். வெளியில் விவர விஷயம் போல் ஏதாவதுதான் வணிக வண அளவுக்கும் பீதி ஏன் ஏதிகொண்டு வருகிறது.

"உங்கள் சென்ற இராஜப் பதினாறு ஓராவது கொள் முதுகல் சென்றா வெள்கும். அப்போது நான் மத்த இராஜ்யங்களிலிருந்து உங்களுக்கு வாகனம் தானியம் அனுப்ப முடியும்" என்று மத்திய எக்கார சென்ற எக்காரை வற்புறுத்த வது அந்நேரம் அறிந்த விஷயம்.

அதற்காகவே இந்த வருஷம் 'வெளி' கொள் முதுகல் முறையை தூத்து ஜிம்ஸாவின் சென்ற எக்கார அளம் உத்தியோகஸ்தர்கள்.

அடுத்த வருஷம் இதற்கு அளவியல் இம்மையே போகக் கூடும்.

ஒரு வேளை அடுத்த வருஷமும் அளம் உத்தியம் படி போட்டால், 'வெளி' கொள் முதுகல் உத்தியம்

ஜிம்ஸாவின் செல் விவர வந்தபடி ஏதாவது பத்து தக்காளிகள் ஏற்பாடு செய்வது அளவியல்.

ஒரே பிரதேசத்தில் ஒரே வாகனத்தில் ஒரு பொருளுக்கு இரு விவரங்கள் அளவியல் இருப்பதினால் எவ்வாறும் அந்நேரம் ஏதாவது அளவியல் இடம் ஏற்படுகிறது. இவ்விதம் வேகியாவிடுகின்ற வண செல்ல வேண்டும்.

"வெளி" கொள்முதுகல் ஒரு வாகன வாய்வை ஏற்படுத்தி, அந்த வாகனம் முடியும் வாகனம் வெளி ஜிம்ஸாவிற்கு செல் அனுப்புவதைக் கட்டுப் படுத்தவதினால் மேற்கூறிய நிலைமையை தடுத்த விடலாம்.

ஆனால் முதுகல் தெரி ஆரம்பித்த மத்திய பிரதேசத்தில் 'வெளி' முறையின் மூலம் கொள்முதுகல் செல் முடிந்த விடவேண்டும்.

இந்த மூன்று மாத காலமும் வெளி ஜிம்ஸாவின் விருத்த விபரங்கிகள் வந்த 'வெளி' ஜிம்ஸாவின் இயுடம்போல் செல் வாகனத்தைத் தடை செயல் வேண்டும்.

இப்படிச் செய்தால், அந்த மூன்று மாதமும் ஜிம்ஸாவிற்கு செல் விவர வித்தியாசம் அதிகமாக ஏற்பட இயல்கின்ற.

மத்திய மூன்று மாதமும் தடைபிட்டு செல் வித்தியாசம் இடம் கொடுத்து விட்டால், இராஜ்யம் முழுவதிலும் பரவியுள்ள விவர விவரத்தில் படிபெ 'வெளி' ஜிம்ஸாவின் செல் விவர விவரம் அளவியல். அப்போது விவர விவரம் எரி, ஜிம்ஸாவிற்கு செல் வாகனம் ஏற்படுகிறது. மத்திய எக்கார அளவியல் இப்போது.

மத்திய எக்கார அளவியல் இப்போது செல் ஜிம்ஸாவிற்கு செல் அளவியல் அதிகமாக கட்டுப் படுத்தவதினால் மேற்கூறிய நிலைமையை தடுத்த விடலாம்.

ஆனால் முதுகல் தெரி ஆரம்பித்த மத்திய பிரதேசத்தில் 'வெளி' முறையின் மூலம் கொள்முதுகல் செல் முடிந்த விடவேண்டும்.

இந்த மூன்று மாத காலமும் வெளி ஜிம்ஸாவின் விருத்த விபரங்கிகள் வந்த 'வெளி' ஜிம்ஸாவின் இயுடம்போல் செல் வாகனத்தைத் தடை செயல் வேண்டும்.

இப்படிச் செய்தால், அந்த மூன்று மாதமும் ஜிம்ஸாவிற்கு செல் விவர வித்தியாசம் அதிகமாக ஏற்பட இயல்கின்ற.

மத்திய மூன்று மாதமும் தடைபிட்டு செல் வித்தியாசம் இடம் கொடுத்து விட்டால், இராஜ்யம் முழுவதிலும் பரவியுள்ள விவர விவரத்தில் படிபெ 'வெளி' ஜிம்ஸாவின் செல் விவர விவரம் அளவியல். அப்போது விவர விவரம் எரி, ஜிம்ஸாவிற்கு செல் வாகனம் ஏற்படுகிறது. மத்திய எக்கார அளவியல் இப்போது.

இந்த வருஷத்திலே உட இந்த முறையை இவ் அளம் உத்தியம் முடியும் வகுவிருக்கும். ஆனால் விவர விவரங்களுக்கு போல் போல் எக்கார இயுடம்போல் அளவியல் சீக்கிரமாக இயலும் என்று எதிர்பார்க்க முடியுமா?

குழந்தை பிழைக்குமா?





# பொன்னியின் செல்வன்

கல்கி

அதிகபாயம் 45

“நீ என் சகோதரி!”

நந்தியும் வந்தியத்தேவனும் சிந்த  
இடத்தை அனுதி இளவரசரும் மணி  
மேகையும்கூட சென்றார்கள்.

அருகில் வரும் வறையில் இளவரசர்  
வந்தியத் தேவனை நோக்கி யன்னம்  
வந்தார். இட்ட வந்ததும் நந்தியை  
ஏறிட்டுப் பார்த்தார். அவனது

“தங்காய்! இந்த மாதிரி காயங்கள்  
எனக்குச் சர்வ சாதாரணம். எத்த  
கூடியோ காயங்கள் பட்டு ஆறி யிருக்கி  
ன்றன. நெஞ்சில் படும் காயத்தை  
ஆற்ற ஏதாவது அஞ்சனம் இருக்கிறதா,  
சேம்!” என்றான்.

“ஓ! இருக்கிறது. அக்கா! அதையும்

# செல்வன்

கல்கி

அதிகபாயம் 45

“நீ என் சகோதரி!”

நந்தியும் வந்தியத்தேவனும் சிந்த  
இடத்தை அனுதி இளவரசரும் மணி  
மேகையும்கூட சென்றார்கள்.

அருகில் வரும் வறையில் இளவரசர்

“தங்காய்! இந்த மாதிரி காயங்கள்  
எனக்குச் சர்வ சாதாரணம். எத்த  
கூடியோ காயங்கள் பட்டு ஆறி யிருக்கி  
ன்றன. நெஞ்சில் படும் காயத்தை



அயர்கன் வந்ததும் சொல்லிக் கொண்டு புறப்படலாம்" என்று இளவரசர்.

சற்று நேரத்துக் கெல்லாம் கத்தியையும் மணிமேகலையும் புதிப ஆடைகள் அணிந்து அவங்கரித்துக் கொண்டு வந்தார்கள். கத்தியின் கன்னத்திலும் நோனிலும் இரத்தக் காயம் தெரியாத படி அஞ்சனம் தடவி யிருந்தது.

"உங்கனிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு போவதற்காகக் காத்திருக்கிறோம்" என்று கரிகாலர்.

"என்கு யிருக்கிறது. உச்சி வேளைக்கு மெலாதி விட்டது. எங்களுடன் இருந்து உணவருந்தி விட்டுத்தான் போக வேண்டும். இந்த நேரத்தில் உங்களைப் போக விட்டு விட்டால், சம்பவகரமாய் மகள் என்னை மன்னிக்கவே மாட்டாள்" என்று பழுதுர் ராணி.

"ஒரு சிபந்தியின் பேரில் இருக்கிறோம். உங்களுடைய காயத்துக்கு அஞ்சனம் தடவி யிருக்கிறான் மணிமேகலா. வெஞ்சத்தின் காயத்துக்கும் ஏதோ அஞ்சனம் இருக்கிறது என்று சொன்னான் அல்லவா! அது என்ன அஞ்சனம் என்பதைத் தெரிவித்தால் இருக்கிறோம்" என்று கரிகாலர்.

"அவனைக் கேட்காமல் நாமே அதை ஊசித்துச் சொல்லப் பார்க்கலாமே" என்று கத்தினி.

"ஒரு வேளை காலப் போக்கிலும் ஏற்படும் மறதியைச் சொல்லி யிருக்கலாம்" என்று கரிகாலர்.

"அதுவாக இருக்க முடியாது. காலப் போக்கிலும் மாறாத நெஞ்சப் புண்ணும் உண்டு அல்லவா?" என்று கத்தினி.

"பெண்களின் விஷயத்தில் நெஞ்சப் புண்ணுக்கு ஒரு கல்ல அஞ்சனம் இருக்கிறது! அதுதான் கன்னி!" என்று வந்தியத் தேவன்.

"பெண்களைக் கெலுப்படுத்தச் சந்தர்ப்பம் எப்போது விடைக்கும் என்று வய்ந்த இளவரசர் காத்திருக்கிறார். ஆனால் அவர் சொல்வதும் சரியல்ல. சில விதமான நெஞ்சக் காயங்கள் ஏற்பட்டு விட்டால் கன்னி வீறும் சத்தியே போய் விடுகிறது. பிறகு அது அஞ்சனமாக எவ்விதம் பயன்படக் கூடும்?" என்று கத்தினி.

"நாங்கள் இருவரும் சொன்னது சரியில்லை பெண்ணும், கிங்கன் உங்கன் ஊகத்தைச் சொல்லுங்கள்!" என்று வந்தியத் தேவன்.

"அதற் கென்ன, சொல்லுமிதேன். தங்காய்! நீ சூறிப்பீடும் அஞ்சனம் சேவியின் மூலமாக நெஞ்சக்குப் போவ தல்லவா? யாழிலும், குழலிலும், இறிய குரலிலும் எழும் இன்னிசையைத்தானே நெஞ்சின் காயத்துக்கு அஞ்சனம் என்று சொல்கிறாய்?" என்று கத்தினி.

"ஆம், அக்கா! உங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது?" என்று மணிமேகலா கேட்டாள்.

"நான்தான் மந்திரிக்காரி என்று சொல்லி யிருக்கிறேனே? பிறர் மனத்தில் உன்னத அறிவும் சத்தி எனக்கு உண்டு. ஐயா! கிங்கன் இருவரும் இன்னிசையின் அந்த அபூர்வ சத்தியை ஒப்புக் கொள்வதற்கானா?" என்று கத்தினி கேட்டாள்.

"ஆம், ஆம்! அதை ஊசிக்க முடியாமற் போனது எங்கள் தவறு என்பதை ஏன் ஒப்புக் கொள்கிறேன். மணிமேகலா இதைக் கணியில் தேர்க்தலன் என்றும் என்னுடைய வாழ் வாயிப்பான் என்றும் கந்த மாறன் கூறியதும் சினைவு வருகிறது" என்று கரிகாலர்.

"தனமயன் என்னும் இப்படியல்லவா இருக்க வேண்டும்? தங்கையின் புகழை யாரிடமாவது சொல்லாத நானெல்லாம் கடம்பூர் இளவரசருக்குப் பிறவாத நான் போயிருக்கிறது. மணிமேகலாயின் இளைத்திறனைப் பற்றி அவர் கூறியது



உண்மைதான். மணிமேகலை பாழ்கூட எடுத்து வந்திருக்கிறான். கால வித்தையின் மகிமை அறிவாத என்னை மட்டும் ஸைத்துக் கொண்டு பாடவேண்டிய கிரீப் பந்தம் எல்ல வேலைபாட அவனுக்கு இன்று இல்லை. ஐயா! பெருமையே பெண்களாகிய எங்களை இன்று புலிக்கு உணவாகாமல் காப்பாற்றினீர்கள். அதற்கு நன்றி நான் உன்னுடைய வேண்டாமா? எங்களுடன் உணவாகுந்தி விட்டு மணிமேகலையின் இளை அழகுதையும் அருத்தி விட்டுத்தான் போக வேண்டும்" என்று வற்புறுத்தினான் ரத்தினி.

வந்தியத்தேவன் அதற்கு இளைக்க வேண்டாம் என்று இளைவரருக்குச் சமீகத்தை செய்தான். அதை அவர் கவனிக்கவேயில்லை.

"இளைவரகனின் சித்தம் எங்கள் பாக்கியம்" என்றுச் சரிகாவர்.

"மணிமேகலை! உன் மனோரதம் நிறைவேறியிட்டது. கையால் ஆவிட்டதா என்று போய்ப் பார்! இல்லாவிடில், சற்று துரிதப்படுத்து" என்று வந்தினான் ரத்தினி.

மணிமேகலை உடனே எழுந்து கைமயல் நடந்த இடத்தை நோக்கிச் சென்றான்.

அதே சமயத்தில் வந்தியத் தேவனும் எழுந்து நின்று கொண்டு சுற்று முற்றும் பார்த்தான்.

அதை ரத்தினி கவனித்து விட்டு, "சற்று முன் பிறகுதான் மனத்தில் உன்னை அதையும் மந்திர சக்தி எனக்கு உண்டு என்று சொன்னேன் அல்லவா! அதை இப்போது பரிசுரை பார்த்த விரும்புகிறேன். வங்கத்து இளைவரகனின் மனதில் இப்போதுள்ள எண்ணத்தைச் சொல்லுமா?" என்று கேட்டான்.

சரிகாவர் சிரித்துக்கொண்டே "கொண்டுகன், பார்த்தவரம்!" என்றான்.

"அந்தப் புலியைக் கொன்று இந்தப் பெண்களைக் காப்பாற்றியது பெருந்தவறு என்று பச்சைத்தரப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். இவர்கள் இருவரும் அந்தப் புலியின் வயிற்றுக்குப் போயிருக்கால் மிகக் கன்கு பிடுக்கும் என்று எண்ண மிகுகிறார்."

சரிகாவர் மேலும் சிரித்துக்கொண்டே "நண்பா! நீ அப்படி எண்ணமிகு இருவர!" என்று கேட்டான்.

"இல்லை, ஐயா! அப்படி நான் எண்ணவில்லை. ஆனால் புலியைப் பற்றியும் இவர்களைப் பற்றியும் எண்ணியது உண்மைதான். இவர்களிடம் அகப்பட்டுக்



கொண்ட புலி எப்படி உயிரோடு தப்பிப் பிழைத்தது என்று ஆச்சரியப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்!" என்றான்.

"என்ன, தம்பி! உளறறதெய்ய? புலி தப்பிப் பிழைத்ததா? மறுபடியுமா? சொந்த புலியின் உடல் தண்ணீரில் மிதந்ததோ! அது எங்கே?" என்று இளைவரரும் எழுந்து நின்று கேட்டான்.

"அதோ பாருங்கள்!" என்று வந்தியத்தேவன் சுட்டிக் காட்டினான்.

அவர்கள் இருந்த இடத்தி விருந்து கூப்பிடு தூரத்தில் மரக்கிளைகளின் இடையில் தண்ணீரில் கரை தெரிந்தது. அங்கே இளைவரகன் வந்த படகு கட்டிப் போட்டிருந்தது. அந்தப் படகின் முனைகள் மூன்றாம் கால்களினால் பற்றிக் கொண்டு சிறுத்தை படகில் ஏற முயன்ற கொண்டிருந்தது.

"ஆகா! இந்தப் புலியின் உயிர் வெகு கெட்டது!" என்றுச் சரிகாவர்.

"ஐயா! பாருங்கள், போய் அதைக் கொன்று விட்டு வரலாம். காயம் பட்ட புலியை உயிரோடு விடுவது தவறு!" என்றுக் கவயவரையன்.

"வானர் குவத்து வீரரே! நீங்கள் இரண்டு வீரர்கள் ஒரு காயம் பட்ட புலிக்காக ஏன் சிரமப்பட வேண்டும்? மணிமேகலையைக் கூப்பிடுகிறேன். அவள் தன் கையில் உன்னை சிறிய கத்தி





"இவ்வீய, இவ்வீய! நீ தவறாக என்னு  
றுவாய்! எனக்கு அந்த எண்ணமே கெட்  
பாது. உனக்கு நான் மூன்றாம் செவ்  
குற்ற மெல்லாம் பேரதும் பழிநீர்  
அரண்மனையிலிருந்து உன்னைத் தரத்  
திய பாதாக்கதையும் உன் செர்த்துக்  
கட்டிக் கொள்ள வேண்டாம்....."

"ஐயா! நான் இருவரும் தஞ்சையில்  
இருக்க முடியுமா? அந்தப் பெரிய நக  
ரில் நான் இரண்டு பேரும் இருக்க இடம்  
இவ்வீயா? ஒருவரை யொருவர் பார்க்க  
வேண்டிய அவசியங்கூட இவ்வீயே?"

"பார்க்க வேண்டிய அவசிய மில்லாம  
லிருக்கலாம். ஆனால் மனத்தில் சீர்க்கல  
மல் இருக்க முடியுமா? என்ற மூன்  
ர்தான் சொன்னாய்! சென்ற யோனதை  
யெல்லாம் மறக்க முடியாது என்று. உன்  
செஞ்சரத்திலுள்ள காயக்கதைப் பற்றியும்  
சொன்னாய். என் செஞ்சரத்திலும் காயம்  
பட்டிருக்கிறது. எனனாலும் மறக்க  
முடியவில்லை."

"மறக்க முடியாமல் இருக்கலாம்.  
ஆனால் மன்னிக்க முடியுமா? என்  
செவ் குற்றங்களை இத்தனை காயங்  
கரித்த பிரகும் மன்னிக்க முடியுமா?"

"ஈந்தினி! நான் மன்னிக்கும்படியான  
நீ ஒரு குற்றமும் செய்யவில்லை. குற்றம்  
செய்தவன் நான். உன்னிடம் மன்னிப்  
புக் கேட்டு வேண்டியவன் நான். காஞ்சி  
யிலிருந்து புறப்பட்டபோது கூட உன்  
னிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுப் பெறலாம்  
என்ற எண்ணத்துடன் இறப்பினேன்.  
ஆனால் வழியில் நான் அறிந்த ஒரு செவ்வி  
உன்னிடம் மன்னிப்புக் கேட்டவே என்  
னைத் தகுதியற்றவன் ஆகி விட்டது."

"கோமகனே! தாங்கள் என்னிடம்  
மன்னிப்புக் கேட்பது எந்த வகையிலும்  
தகுதியற்றதுதான். தாங்கள் புவி ஆளும்  
சக்கரவர்த்தியின் திருக்குமாரர். நான்  
பெற்ற தாய் தந்தையரால் கூட விடப்  
பட்ட அராக்கைப் பெண்....."

"இவ்வீய, ஈந்தினி! நீ அராக்கைப்  
பெண் அல்ல....."

"தனுஷிகாசி பழுவேட்டையார் என்னை  
மனமுயர்ந்து தம் இளைவரையினியாக அங்கே  
கரித்தார். ஆனாலும்....."

"அது மட்டுமல்ல, ஈந்தினி! எப்படி  
உன்னிடம் உண்மையைச் சொல்வது  
என்று தயங்குகிறேன்....."

"இந்தப் பேதைப் பெண்ணிடம்  
தாங்கள் எதை வேணுமானாலும் தயங்  
காமல் சொல்லலாம். வழியோடு போகிற  
வர்கள் எல்லாரும் என்னிடம் ஏதேதோ

சொல்வத் துணிபிருக்கன். என்னை வம்  
புக்கு இருந்து அவமதிக்கிறார்கள்....."

"ஈந்தினி! இனி அங்கிதம் யாரோடும்  
கெட்டுக்கொண்டால் என்னால் ஒரு கண  
மும் பொறுக்க முடியாது. நீ சொல்ல  
வேண்டியதுதான். அவனை உடனே  
யமலுறவுக்கு அனுப்பிவிட்டு மறு காரி  
யம் பாப்பேன்....."

"யப்போதும் என்னிடம் தாங்கள்  
அத்தகைய கருனை காட்டி வந்திருக்  
கிறீர்கள். பழையபாறை இளைப்பிசாட்டி  
யோடு கூட எவக்காகச் சிறு பிராவத்  
தில் என்னைப் பிடித்திருக்கிறீர்கள்.  
அவர் தங்கள் சகோதரி....."

"ஈந்தினி! நீயும் என் சகோதரிதான்!  
இளைப்பிசாட்டியவர் யோவ நீயும் என்  
சகோதரி; நான் உன் சகோதரன்!"

"கோமகனே! நான் இன்னொருவரை  
மணந்ததிலிருந்து என்னைத் தங்கள்  
சகோதரியாகப் பாவிக்கிறீர்கள். அது  
தங்கள் குலத்தின் பேருணைக்கு உகந்தது  
தான். ஆனால் சக்கரவர்த்தியின் திருக்  
குமாரரை. முடியாதும் ஆளப் பிரிந்த  
வரை. நான் எல்லாறு என் சகோதர  
ராகக் கருத முடியும்.....?"

"நான் சொல்வதை நீ சரியாகப் புரிந்து  
கொள்ளவில்லை. ஈந்தினி! உண்மையாக  
வெளிக் என் சகோதரி; முயல்கும் ஆளும்  
சக்கரவர்த்தியின் திருக்குமாரி.....!"

இதைக் கேட்ட ஈந்தினி கல கல  
வென்று சிரித்தான்.

"தங்களுடைய செத்தம் குழம்பி  
யிருக்கிறதா. எனக்குத்தான் கைத்தி  
யம் பிடித்திருக்கிறதா. தெரியவில்லை!"  
என்று கூறினான்.

"செத்தப் பிரமையும் இவ்வீய; கைத்  
தயனும் இவ்வீய."

"அப்படியானால், இந்தப் பேதைகையப்  
பரிசாகச் செல்கிறீர்களா?"

"என்னைப் பார்த்துச் சொல், ஈந்தினி!  
உண்கையாகவோ உன்னைப் பரிசெப்பவ  
னுத் தோன்றுகிறதா?"

"ஐயா! தாங்கள் என் முகத்தைப்  
பார்த்துச் சொல்லுங்கள்! என்னைப்  
பார்த்தால், சக்கரவர்த்தியின் திருக்  
குமாரி என்று தோன்றுகிறதா! இரண்டு  
குலத்தின் இலட்சணம் என் முகத்திலே  
விளங்குகிறதா?"

"ஈந்தினி! நீ ஐந்து வயதுப் பெண்  
னு இருந்தது முதல் உன் முகத்தைப்  
பார்த்திருக்கிறேன். உன் முகத்தில்  
ஐயாதத்த இளைவியல்லாத சௌந்தரியத்  
தைக் கண்டு விவந்திருக்கிறேன். அதத்

ஞல் காரணம் மட்டும் இப்போதுதான் தெரிந்தது. காஞ்சியிலிருந்து புறப்பட்ட பிறகு ஈடுவழியேதான் தெரிந்தது. சோழ குலத்தில் வாழ்ந்தவர்ப் பட்டவர் களிலே வைதும்பரானான் மான் கயிலா னிக்கு இளைபாள் அழகுடைபவர் யாரும் இல்லை என்பது உலகப் பிரசித் தம். அவர் என் பாட்டி. இன்னளும் பழையாகறையில் உயிரோடு இருந்து வருகிறார். எழுபது வயது ஆன பிறகும் அவர் முகத்தில் விளங்கும் தெய்வீக மாண அழகு கண்ணைக் கூர்ச் செய்யும். அவருடைய அழகெல்லாம் இப்போது உன்னிடத்தான் தஞ்சம் புதுத்திருக்கிறது. அது என்னிடம் இல்லை; இளைபிராட்டி யிடம் இல்லை; அருள்மொழியிடமும் இல்லை. என் தக்கதையின் மூலமாக உன் னிடத்தேதான் வந்திருக்கிறது....."

"ஐயா! இது என்ன சொல்பதற்கு? உண்மையிலேயே எனக்குச் சித்தக் கோனாறுதான் போலிருக்கிறது. அவ் வது என் காதலின் ஓடுகளும் கோனாறு இருக்க வேண்டும்....."

"இல்லை, எந்தினி, இல்லை! சித்தக் கோனாறும் இல்லை; உன் காதலே கோனாறும் இல்லை. நீ என் தக்கதையின் மான்; ஆகையால் என் சுகோதரி எக்கா லர்த்தி என் அக்கினைய மணப்பதற்கு முன்னால் ஈழ நாட்டைச் சேர்ந்த ஒரு தீயிலே ஒரு மாதிரியைக் காத்தித்துக்

காத்தல் மனம் புரிந்து கொண்டார். அவருடைய புதல்வி நீ; ஆகையால் என் சுகோதரி!" என்று கரிகால் ஆதரம் ததும்பிய குரலிலே கூறினார்.

நீத்தினி பெருக் திகைப்பு அடைந் தவன் போலச் சிறிது சோம் ஆதித்த கரிகாலரைப் பார்த்துக் கொண்டிருந் தான். பிறகு அவருடைய முகத்தில் சிறிது தெனியு நோன்றியது.

"ஐயா! இந்தச் செய்திவயத்தானு தங்கள் காஞ்சியிலிருந்து புறப்பட்ட பிறகு அறிந்தீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

"ஆம், எந்தினி! அதை அறிந்ததும் ஏற்கனவே விளங்காமலிருந்த பல விஷ யங்கள் எனக்கு விளங்கின."

"கோமகோ! தங்களுக்கு இந்தச் செய்திவய வழியிலே சொன்னவர் யார்? வயலத்து இளவரசரா?"

"அவந்தான்! ஆனால் அவனுக் கொவ்வையிலே இளைபிராட்டி குத்தவை அன்னிடம் சொல்லி அனுப்பினான்!"

"ஆகா! தங்கையையும் என்னையும் பிரித்து வைப்பதற்கு ஆதிநாளிலிருந்து எத்தனையோ குழ்ச்சி செய்து வந்திருக் கிருர்கள். இன்னளும் அவர்களுடைய குழ்ச்சிகள் முடிந்தபாடிவிலை....."

"நீ நினைப்பது தவறு. எந்தினி! இவன் குழ்ச்சி ஒன்றுமில்லை. சிறு பிராயத்தில் உன்னையும் என்னையும் பிரித்து வைப்ப தற்குப் பெரிய பிராட்டி செய்பவன் மாதேவி செய்த மூய்திகள் எனக்குப் புரியாமலிருந்தன. அதற்காக அன்னில் லாத கோபம் அடைந்தேன். அவர் எவ் வளவு பயங்கரமான விபத்திலிருந்து நம் கைத் தடுத்துக் காப்பாற்றினார் என்று இப்போதுதான் தெரிந்தது. ஆனால் உண்மையை அவர் உன் அப்போதே சொல்லி யிருக்கலாம். சொல்லாத கார ணத்தினால் உனக்குப் பெரும் அநீதி செய் தார்கள்; எனக்கும் தீங்கு செய்த விட் டார்கள். போனது போகட்டும். சொ் ததை பெய்கலாம் நாம் இருவரும் மறந்து விடுவோம்; மறக்க முடியாவிட்டாலும் மன்னித்து விடுவோம்....."

"ஐயா! வயலத்து இளவரசர் வழியில் தங்களைச் சந்தித்து இந்தக் கதைவை மட்டுந்தான் சொன்னாரா? இன்னும் ஏதாவது சொன்னாரா?" என்று எந்தினி கேட்டான்.

"கதை என்று என் கூறுகிறாய், எந்தினி! உனக்கு கம்பிக்கை இல்லையா?" என்று ஆதித்த கரிகால்.





“தாய்கள் கூறிய செய்தி அப்படியே என்தாக கம்பக் கூடியதா? சக்கரவர்த்தியின் குமாரியாகப் பிறந்து நான் இந்தக் கதையை அடைந்திருக்க முடியுமா? இவ்வளவு கொடுமையான துன்பங்களுக்கு உன்னாடி யிருக்க முடியுமா? வந்தியத் தேவன் கூறியது உண்மையாகவே இருக்கட்டும். இது மட்டுந்தான் அவர் சொன்னாரா? வேறு ஒன்றும் சொல்ல வில்லியா?” என்றுள் கந்தினி.

கீரிடாவர் சிறிது தயங்கிவிட்டு, “ஆம்; இன்னொரு செய்தியும் சொன்னான். நீ பாண்டிய நாட்டுச் சதிகார்க்கொரு சேர்ந்திருப்பதாகச் சொன்னான். சோழர் குலத்தையே கடுவருத்துவிடக் கங்கனம் கட்டிக் கொண்டிருப்பதாகச் சொன்னான். அதற்காக, பிடியில் பீன் சின்னம் உள்ள கொடிகளால் ஒன்றை நீ வைத்துப் புறித்து வருவதாகவும் சொன்னான். யின் குமாரியாகப் பிறந்து நான் இந்தக் கதையை அடைந்திருக்க முடியுமா? இவ்வளவு கொடுமையான துன்பங்களுக்கு உன்னாடி யிருக்க முடியுமா? வந்தியத் தேவன் கூறியது உண்மையாகவே இருக்கட்டும். இது மட்டுந்தான் அவர் சொன்னாரா? வேறு ஒன்றும் சொல்ல வில்லியா?” என்றுள் கந்தினி.

கீரிடாவர் சிறிது தயங்கிவிட்டு, “ஆம்; இன்னொரு செய்தியும் சொன்னான். நீ பாண்டிய நாட்டுச் சதிகார்க்கொரு சேர்ந்திருப்பதாகச் சொன்னான். சோழர் குலத்தையே கடுவருத்துவிடக் கங்கனம் கட்டிக் கொண்டிருப்பதாகச் சொன்னான். அதற்காக, பிடியில் பீன் சின்னம் உள்ள கொடிகளால் ஒன்றை நீ வைத்துப் புறித்து வருவதாகவும் சொன்னான். கொன்னிடக் கதரக் கட்டில் பன்னிப் படையின் அருகில் யாரோ ஒரு சிறுவனை வைத்து மணி மகுடம் சூடியதாய்க்கவும் கூறினான். கந்தினி! அதை யெல்லாம் நீ இனி மறந்து விடு! சோழர் குலத்தின் பெருமைக்கெல்லாம் என்னைப் போல் உரிமை யுண்டாய்? நீ, சந்தர சோழ சக்கரவர்த்தியின் புதல்வி. எங்கள் அருமைச் சகோதரி. உனக்கு இதுவரை செய்த அநீதிகளுக்கெல்லாம் பரிகாரம் யின் குமாரியாகப் பிறந்து நான் இந்தக் கதையை அடைந்திருக்க முடியுமா? இவ்வளவு கொடுமையான துன்பங்களுக்கு உன்னாடி யிருக்க முடியுமா? வந்தியத் தேவன் கூறியது உண்மையாகவே இருக்கட்டும். இது மட்டுந்தான் அவர் சொன்னாரா? வேறு ஒன்றும் சொல்ல வில்லியா?” என்றுள் கந்தினி.



செய்தக் கூடியவை அல்ல. அது இங்கு கற்றுத்தான் எனக்கு கங்கு தெரிந்தது” என்றுள்.

“சகோதரி! சென்று போனதை யெல்லாம் மறக்க முடியாது என்று சந்திர



சொன்னான். அவளை என் கரையம்  
தொட்டு உதைக்கவும் நான் இஷ்டப்பட  
வில்லை. வேலைக்காரர்களை அழைப்ப  
தாகச் சொன்ன பிறகு ஓடிவிட்டான்.  
அவனுடைய நீர்த்தனமான எண்ணத்  
துக்கு நான் இணங்காததற்காகத் தங்க  
ளிடம் இத்தகைய பயங்கரமான கற்பனா  
களைப் புனைந்து சொல்லி யிருக்கிறான்.  
நான் விரும்பினால் தங்களுடைய தலை  
மையே கொண்டு வந்து விடுவதாக  
உறுதி கூறினான். இதை பெல்லாம் தங்க  
ளிடம் நான் சொல்லியிடப் போகிறே  
னேனோ என்று அவனுக்குப் பயம். அதற்  
காகவே தாங்கள் கடம்பூர் மானிகைக்கு  
வராமல் வழியிலே தடுத்துவிடப் பார்த்  
தான். அதனாலேயே தங்களுடன் இளை  
பிரியாமல் கற்றி வந்து கொண்டிருக்  
கிறான். அப்படிப்பட்ட நீர், என்  
காலினால் தொடுவதற்குக் கூட நான்  
விரும்பாதவன்,—அவன் என் உடம்பு,  
மூலமுதையும் அகிதத்துத் தூக்கிக் கரை  
யேற்றாமபடி செய்தீர்கள். அதைப்  
பார்த்துக் கொண்டு யிருந்தீர்கள். இதை  
நான் மறக்க முடியுமா? அல்லது மன்  
ளிக்கத்தான் முடியுமா?"

அட்டைப்பாவின்கண்

## இது நல்ல சண்டை!

சோம்பக் மிக் செறி பாய்பா — தாய்

சொன்ன சொக்கித் தட்டாதே பாய்பா!

—பாற்பா!

இந்த இந்த அட்டைப் படத்தில் தோன்றும் அண்ணியும் தங்கையுமே பாலுக்கள்.  
எல்லாவு் உறவுப்பாக இருக்கிறார்கள்! பாரதியார் கூறிய 'சோம்பக் மிக் செறி' என்ற  
உண்மையை அங்கு மீட்டி உணர்த்துவதில் போகிற தோற்றத்தினால்தான்! இதற்குக் காரணம்  
'தாய் சொன்ன சொக்கித் தட்டாதே' என்ற ஸ்கைட் இரண்டு பேரும் ஒரே சமயத்தில்  
நிறையேற்ற முற்பட்டதற்காக.

தாய் சமயக்காலமாகும் அந்தத் தாயர் தோட்டத்திலுள்ள பூட்டுக்களுக்குத் தண்ணீர்  
காற்றி வருவது வழக்கம். அதைப் போலவே அந்தப் பாய் வந்தாள். முக்கந்தையும் தோட்ட வேலை  
செய்வதற்குக் கூறி அவளுக்குக் கூறினாள். "அப்படியானால் தோட்டிலிருந்து தண்ணீர் கொண்டு  
வருங்கள்" என்று சொல்லியிருந்த தாயர் தம் வேலைகள் கவனித்தாள். தாயர் கூறிய வார்த்தை  
களைப் கவனிக்காமல் அந்த அண்ணன் தங்கைக்குப் போட்டி உண்டாகிவிட்டது. இருவரும்,  
'காற் றீட்டி நீட்டி' என்று கைகாட்டி வந்தனர்.

இந்தச் சண்டையை அங்குள்ளவர்கள் தோழன் எல்லாவு் கூறித் துணைக்கொடுத்தார், பாலுக்கள்

வாரிசுக் குழைத்துவரும் தாய்தான்—அது

மனிதர்களுக்குத் தோழனாகு பாய்பா!

என்று பாரதியாரிடம் பாடிக் பெற்ற தோழன் அண்ணா! அவனுக்கு அப்போது சண்டையால்  
பாற்பாநிலை உதராவது. சண்டையின் பார் பெற்றி பெற்றதனால் சந்தோஷமே.

அங்கு அப்போது சண்டையால் சந்தம் பெருப்படுத்தாமல் அந்தத் தாய், கொடிக்குத்  
தண்ணீர் காற்றுவதிலேயே தன்னை மறந்திருக்கிறாள்! அது ஏன்?

முக்கந்தை சண்டையின் போலவர்கள் தலைமீடக் கூடாத என்ற எண்ணமே! அந்த.....

ஓர் ஆய்வி ஆய்வி, "தோட்டக்காரியின் எடுபடுவது எவ்வளவு கவனமுடன் நடந்த  
செய்வதற்கு ஒப்பாகும்" என்று கூறிவிடுகிறாள்!.....

அதுபோல, அவளும் வடிக் கடைதிறிச் சென்றதற்குக் கொண்டிருக்கிறாள்!





தமிழ்ப் பாடலின் அறிபுதம்

ஆன்ம தத்துவத்தையும் கடவுள் தத்துவத்தையும் புரணாய்க் கண்டு அனுபவித்தவர்களுடைய அம்மங்கள்.

ஏதோ நாம் காண்கிற வந்துக்கள் நிலத்துள்ளன என்று முதலில் தோன்றும். ஆராய ஆராய அவைகள் ஒன்றுமே இவ்விய பென்று தெரிய வரும். மனியோ மரமோ இந்த உலகமேதான் எல்லாம் அனுபவமாய் போய், அது தெய்வீகமேயாகும். தெய்வீகம், அதன் பிரகும் தெய்வீகம் இறுதி இல்லாமல் தெய்வீகம் போய் ஒரே வந்துவாய், எவ்வுமாய் எல்லாமாய் நிற்கும் என்பது அம்மங்கள் கண்ட முடிவு. தற்காலத்து சைவன் கண்ட முடிவும் அதுதான்.

"மேந்த மேந்த அனுபவம்  
தெய்வ தெய்வ ஒன்றே"



தமிழ்ப் பாடலின் அறிபுதம்

ஆன்ம தத்துவத்தையும் கடவுள் தத்துவத்தையும் புரணாய்க் கண்டு அனுபவித்தவர்களுடைய அம்மங்கள்.

ஏதோ நாம் காண்கிற வந்துக்கள் நிலத்துள்ளன என்று முதலில் தோன்றும். ஆராய ஆராய அவைகள் ஒன்றுமே இவ்விய பென்று தெரிய வரும். மனியோ மரமோ இந்த உலகமேதான் எல்லாம் அனுபவமாய் போய், அது தெய்வீகமேயாகும். தெய்வீகம், அதன் பிரகும் தெய்வீகம் இறுதி இல்லாமல் தெய்வீகம் போய் ஒரே வந்துவாய், எவ்வுமாய் எல்லாமாய் நிற்கும் என்பது அம்மங்கள் கண்ட முடிவு. தற்காலத்து சைவன் கண்ட முடிவும் அதுதான்.

"மேந்த மேந்த அனுபவம்

தற்கு உலகத்தில் எங்குமில்லாத உயர்வையும் ஊர்ஜிதப்பதையும் கொடுத்து விட்டார்கள்.

மூர்த்திகளாக எழுந்த கோயில்கள் எத்தனை! கோடி கோடியாக அல்லவோ கோவாழித்துக் கட்டி யிருக்கிறார்கள். கோயில்களும் கோயில்களும் ஒரு அனுபவ உண்மையை அல்லவோ எடுத்துச் சொல்லுகின்றன!

..

மூர்த்தியைப் பற்றி இவ்வளவு வேல்வாய் சொல்ல வேந்தாலும் கடவுளை மனசில் இருத்துவதற்கு, அதற்கு மேலாக எத்தனம் ஒன்று உண்டென்று சொன்னார்கள். — அதாவது தமிழ்ப் பாடல்கள்தான்.

பிண்டிப்பெருமான் அப்பங்காருடைய ஒரு அனுபவத்தைப் பார்க்கலாம்.

ஆறன்னை என்பதாக ஒரு கையெழுத்து வேந்தலாம். அங்கு எழுந்தருளியுள்ள பெருமானைப் பற்றிப் பாடுகிறார்.

அனுஷ்டாசங்கள் ஒழுங்காய் வைத்துக் கொள்ளலாம். அது காலியில் ஸ்ரீராமம் செய்து பூசை வைத்தியங்களைக் கண்டால் ஒழுங்காகத் தினம் தினம் நடத்தலாம். மேலும் ஐந்து பால்களைவும், (பார்த்தல், தேட்டல் முதலிய பால்களைப்) புறமாகப் போகாமல் தடுத்து தந்தை அத்தனாயிடுகிறார். — அது சொல்லித்துக் கட்டி யிருக்கிறார்கள். கோயில்களும் கோயில்களும் ஒரு அனுபவ உண்மையை அல்லவோ எடுத்துச் சொல்லுகின்றன!

..

மூர்த்தியைப் பற்றி இவ்வளவு வேல்வாய் சொல்ல வேந்தாலும் கடவுளை மனசில் இருத்துவதற்கு, அதற்கு மேலாக எத்தனம் ஒன்று உண்டென்று சொன்னார்கள். — அதாவது தமிழ்ப் பாடல்கள்தான்.

பிண்டிப்பெருமான் அப்பங்காருடைய ஒரு அனுபவத்தைப் பார்க்கலாம்.

ஆறன்னை என்பதாக ஒரு கையெழுத்து வேந்தலாம். அங்கு எழுந்தருளியுள்ள பெருமானைப் பற்றிப் பாடுகிறார்.

அனுஷ்டாசங்கள் ஒழுங்காய் வைத்துக் கொள்ளலாம். அது காலியில் ஸ்ரீராமம் செய்து பூசை வைத்தியங்களைக் கண்டால் ஒழுங்காகத் தினம் தினம் நடத்தலாம். மேலும் ஐந்து பால்களை

**இதோடு ஒட்டி இன்னொரு பாடலை**  
யும் பார்க்கலாம், அது புராதனமான  
பாடல். மதுரை சம்பந்தமானது.

மதுரைக்குப் பக்கத்திலுள்ள ஒரு சிறு  
ஊரில்க் குடி வீடுக்கிறவர் ஒருவர்.  
அடிக்கடி மதுரைக்குப் போய் கலாசாஸி,  
அம்பாள் தரிசனம் செய்து வருபவர்.  
மிக்க பக்தி கொண்டவர்.

இவ்வளவு பக்தியும் வழி பாடும் இருந்  
தாலும், ஏதோ குறை ஒன்று இருப்ப  
தாகக் கண்டார் தன்னிடத்தில்.

இதையன் மனசில் ஏதோ இருக்கினுன்;  
ஸ்திரமாக இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.  
ஆனாலும் அதற்கு ஒரு யுக்தி இருக்கிறது  
என்று கண்டு கொண்டிருக்கார்.

கைப்பகன் இளம்பலட்டிக்  
மேளாண், பாக்நிலவுத்  
நிங்கள் தெருங்குடைவிக்  
மீழாணிக்—கங்குல்பகன்

தாழியெண்ட நகந்தெஞ்சே  
நாடுதும்பர், தானிகத்தோர்  
தாழியெண்டும் கூடகத்  
தமிழ்.

[கைப்பகன் இளம்பலட்டிக் மேளாண்: அழ  
கான கை மேலண்ட இளம் சிறுபத்திக் மேல்  
வீற்றிருக்கும் மெயிராண்; பாக் நிலவுத் நிங்கள்  
வெருக் குடைவிக் மீழாண்; வெண்கலியவு  
ககிரக் பொழித்தமாதிக் பொழியும் கிரகமான  
குடைவிக் கீழ் வீற்றிருப்பாண்; கங்குல் பகன்  
கை மேலண்ட: இரவும் பகலுமாய் கை நிவாணித்  
தக் கைக்கருக்க; காலதும் வர கங்கெஞ்சே;  
தேயுக் கற்போமாக கங்கெஞ்சே; காத:—  
காகத்தார் தாய் மேலும்; கைத்தார் கை  
காலமே கிருப்பும்; கூடகத் தமிழ்: மதுரை  
தூண் ககிப் பக்திப் பாடல்கண்—காலதும் வர.]

தமிழ்ப் பாடல்தான் பாடல். அதன்  
எளிமையும் இனிமையும் சேர்ந்து எட்  
டாத வஸ்துவையே கம்மோடு ஒட்டச்  
செய்து விடுகிறது.

## தனிமையின் இனிமை!



அம்பாள் தரிசனம் செய்து வருபவர்.  
மிக்க பக்தி கொண்டவர்.

இவ்வளவு பக்தியும் வழி பாடும் இருந்  
தாலும், ஏதோ குறை ஒன்று இருப்ப  
தாகக் கண்டார் தன்னிடத்தில்.

இதையன் மனசில் ஏதோ இருக்கினுன்;  
ஸ்திரமாக இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.  
ஆனாலும் அதற்கு ஒரு யுக்தி இருக்கிறது  
என்று கண்டு கொண்டிருக்கார்.

கைப்பகன் இளம்பலட்டிக்  
மேளாண், பாக்நிலவுத்  
நிங்கள் தெருங்குடைவிக்  
மீழாணிக்—கங்குல்பகன்

[கைப்பகன் இளம்பலட்டிக் மேளாண்: அழ  
கான கை மேலண்ட இளம் சிறுபத்திக் மேல்  
வீற்றிருக்கும் மெயிராண்; பாக் நிலவுத் நிங்கள்  
வெருக் குடைவிக் மீழாண்; வெண்கலியவு  
ககிரக் பொழித்தமாதிக் பொழியும் கிரகமான  
குடைவிக் கீழ் வீற்றிருப்பாண்; கங்குல் பகன்  
கை மேலண்ட: இரவும் பகலுமாய் கை நிவாணித்  
தக் கைக்கருக்க; காலதும் வர கங்கெஞ்சே;  
தேயுக் கற்போமாக கங்கெஞ்சே; காத:—  
காகத்தார் தாய் மேலும்; கைத்தார் கை  
காலமே கிருப்பும்; கூடகத் தமிழ்: மதுரை  
தூண் ககிப் பக்திப் பாடல்கண்—காலதும் வர.]

தமிழ்ப் பாடல்தான் பாடல். அதன்  
எளிமையும் இனிமையும் சேர்ந்து எட்  
டாத வஸ்துவையே கம்மோடு ஒட்டச்  
செய்து விடுகிறது.

## தனிமையின் இனிமை!





**ஜீபிடர்  
மேகவர்**



எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன்  
நடிகை

# நாடம்

மலர்ந்த தூதுவர்கள்  
சென்னை  
ஸ்ரீ கிருஷ்ண  
கி.க.ராஜா



எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன்  
நடிகை

# மடைஅடைந்த பெருமாள்

வி.ரா. கோபாலன்

ஆடுமேய்க்க வந்துள்ளான் தன் மாமனார் வீட்டுக்கு என் என்பர் சிவராமன் வந்திருந்தான். ஆடு மேய்க்க வந்து வந்த அந்த சிவராமன் எங்கள் ஊருக்குத் தெற்கே லுண்டுவது காமனில் இருப்பதாக அப்பொழுது தான் அவன் எனக்குச் சொல்லியிருந்ததென்று நினைத்திருந்தேன். மேய்க்க வந்த அந்த சந்திக்கும்படி வர அவன் வேண்டிக்கொண்டிருந்தான்.

சிவராமனைப் பார்த்துப் பல வருஷ காலமாகி விட்டதால் அவனைப் பாரக்கும் ஆவனில் அவன் குறிப்பிட்டிருந்த காலத்து காலும் ஆடு மேய்க்க வந்துவரும் பாதை கேட்டுக் கொண்டு புறப்பட்டேன். சமீபத்தில் லுண்டுவது காமனிலேயே இருப்பதாக அறிந்ததால் கலப்பான கடாரே போய்விட்டதால் என்று நினைவித்து வந்தவனானேன்.

குறுகிய பாதை...

சிவராமனைப் பார்த்துப் பல வருஷ காலமாகி விட்டதால் அவனைப் பாரக்கும் ஆவனில் அவன் குறிப்பிட்டிருந்த காலத்து காலும் ஆடு மேய்க்க வந்துவரும் பாதை கேட்டுக் கொண்டு புறப்பட்டேன். சமீபத்தில் லுண்டுவது காமனிலேயே இருப்பதாக அறிந்ததால் கலப்பான கடாரே போய்விட்டதால் என்று நினைவித்து வந்தவனானேன்.

குறுகிய பாதை; பாதை இருபுறமும் வாடக்கால், இருபுறமும் உண்வாங்காலை அடுத்து கன்னாக்கேட்டிய தரம் வலையில் பசுவை கொழிக்கும் வயல்கள், பசுவை சிறுத்த அந்தக் காட்டுமேயப் பார்த்துக் கொண்டு சென்றபோது மனத்திந்து ஆசைமேலேறும் விலை.

இரண்டு காமங்களுக்கு மேல் வட்டிதும் பெண். தெற்கே கன்னாக்கேட்டிய தரத்தில் தென்னக் கோயில் குந்த ஒரு சிறு கோயில் இருப்பதெனக் கோன்றியது. அது தான் ஆடு மேய்க்க வந்துவர இருக்கும் என்று எனக்குத் நினைவாக் கொண்டு கொண்டு வந்தேன். அந்தத் தென்னக் கோயிலை நெருங்கும்போது புராதனமான ஒரு சிறு கோயில் இருப்பதைக் கண்டேன். மேய்ப்புறத்திலுள்ள வாடக்கால் அடுத்து மேடுமேயிலிருந்த சிறுதில் அந்தக் கோயில் அமைந்திருந்தது. அந்தச் சிறு கோயிலைக் கற்றி வந்ததால், புன்

எனக்குக் கோயில் எங்கும் ஒரு அமைதி மோகம். என் எந்த இடத்திற்குச் சென்றாலும் அங்கு ஒரு கோயிலைக் கண்டு விட்டால் உடனேயே அதற்குள் நுழைந்து கற்றிப் பார்த்தால் விடுவதில்லை. கோயிலைப் பார்ப்பதோடு மட்டும்தான் என் என் திருத்தொடர்த்து விட்டது. அந்தக் கோயிலில் எழுந்தருளி இருக்கும் கையாடலின் மனமே, அந்த கந்தவந்திருக்கும் புராதனப் பெருமை இவையனைத்தீரத் தெனிய அறிந்து கொண்டாட்தான் எனக்குத் துக்கம் வரும். எந்தக் கோயிலுக்காவதும் புராதனமான வரலாறு எதுவும் நேடியும் கிடைக்கா விட்டால், ஏனோ தனித்த அந்தர்ப்புப் பெருமை கொடுக்கக் கூடிய வகையில் வேந்திர வரலாறு தயார் செய்த விடுவது வழக்கம்.

மேதுவாக அந்தச் சிறு வாங்காலைத் தாண்டி அந்தக் கோயில் வாழ்ந்திருக்க வர

தீரத் தெனிய அறிந்து கொண்டாட்தான் எனக்குத் துக்கம் வரும். எந்தக் கோயிலுக்காவதும் புராதனமான வரலாறு எதுவும் நேடியும் கிடைக்கா விட்டால், ஏனோ தனித்த அந்தர்ப்புப் பெருமை கொடுக்கக் கூடிய வகையில் வேந்திர வரலாறு தயார் செய்த விடுவது வழக்கம்.

மேதுவாக அந்தச் சிறு வாங்காலைத் தாண்டி அந்தக் கோயில் வாழ்ந்திருக்க வர்தேன். கோயில் வாழ்ந்திருக்கப் படுத்தக் கொண்டிருந்த மனம் மேய்க்கும் கலப்பன் என்னைக் கண்டதும் மீரண்டிருந்த எழுந்திருக்கின்றன.

"என்ன தம்பி! கோயிலுக்குள்ளே போகலாம்!" என்றேன் அவனைப் பார்த்து.

அந்தப் கலப்பன் என்னை விசேஷமாகப் பார்த்துக் கொண்டே "கோயிலுக்குள்ளே என்ன இருக்கும்கூட..." என்று.

"என்ன இருக்குதா? என்ன..." என்றேன்.

"சாமிவா..." அதெல்லாம் இல்லை" என்று அந்தக் கலப்பன் என்னை விவரப்போடு பார்த்துக் கொண்டே.

"அதெல்லாம் இல்லையா?.....சாமி வெள்ளை எங்கே போக?" என்றேன் ஆச்சரிவத்தோடு.

"அதெல்லாம் என் என்ன கண்டேனா? இந்தக் கோயிலிலே வேறு உள்ளம் என்ன இல்லை. உள்ளம் என்னவாக இருக்கிறது."



காந்திய நாயக்கர் கோரிடத்தில் வசித்தேன். அந்தப் காலம் கோவிலையடி கோவில் பிரதானம் முழுவதும் புத்தம் புதியதாக இருந்தன. மூன்றாம் கட்டிடம் எவ்வளவு குந்தின. கோவில் உட்புற மெய்க் காலம் அங்கும் இங்கும் இடிந்த பாழாகி இருந்தன. மூட்புர மண்டபத்திலும் அந்தப் பிரதானத்தை எந்த வகையிலும் கட்டி மெத்த உணர்ந்து கொண்டேன். கோவிலின் கன்னிதாசத்திற்குச் சென்ற பார்த்து கிணத்தேன். அதன் மூலப்புற மண்டப மெய்க்காலம் இடிந்து விழுந்திருந்ததிலும் உகரே போல தங்கு வசதி இங்குமே இருந்தது. எங்கும் இருந்தும் மெய்க்காலமே எந்தவாறும் தான் இருந்தனவே தான் விசேஷமாக எதுவுமே பதாரவே தெரியவில்லை. எக்காவது தட்டுத் தவறியவது ஒரு கந்திமையாகியும் என்னிடம் பட்டார எந்த ஆவதுடன் தருவித் தருவிப் பார்த்த என்ரு வராத் தந்தான் ஏற்பட்டது!

அந்த கோட்டில் சிறிது தூரம் வந்தேன். தென்கு கோபுரத்தின் சேபியைச் சென்ற போது என் கன்னித் பட்டி ஒரு பெருஞ் சக்கரத்திலேயுள்ள சக்கரத்திலிருந்து புதுமாத் சென்றது வாய்க்காலத்தில் திருப்பத்தி வயலின் வாய்க்காலம் மூடி ஒரு சேபியில் வசதி தென்பட்டது. வயலின் சிறு வாய்க்காலம் போல புதுமாத் பட்டிக்குத் தந்த வந்தேன் இடத்தில் அடைந்து வாய்க்காலம் வந்த வயலின் பாய்வு வந்தான் தடுத்திருந்தது போலிருந்தது. அதன் பிறகு தான் இங்குமே இங்குமே எவ்வளவு எவ்வளவு குந்தின. கோவில் உட்புற மெய்க் காலம் அங்கும் இங்கும் இடிந்த பாழாகி இருந்தன. மூட்புர மண்டபத்திலும் அந்தப் பிரதானத்தை எந்த வகையிலும் கட்டி மெத்த உணர்ந்து கொண்டேன். கோவிலின் கன்னிதாசத்திற்குச் சென்ற பார்த்து கிணத்தேன். அதன் மூலப்புற மண்டப மெய்க்காலம் இடிந்து விழுந்திருந்ததிலும் உகரே போல தங்கு வசதி இங்குமே இருந்தது. எங்கும் இருந்தும் மெய்க்காலமே எந்தவாறும் தான் இருந்தனவே தான் விசேஷமாக எதுவுமே பதாரவே தெரியவில்லை. எக்காவது தட்டுத் தவறியவது ஒரு கந்திமையாகியும் என்னிடம்

வந்தான் அந்த மண்டபத்திலேயும் அந்த நிலையிலே கோவிலு வந்த மண்டபத்திலிருந்து வேண்டுமென்ற தான் போகத்தியது. அந்தச் சிலை வாய்க்காலம் உபயோகத்திலும் சங்கு சக்கர தோபாணியால், அப்பக் கால் காட்டி, கம்பீரமாக கித்தும் அந்தச் சிலை வாய்க்காலம் வரும். அதன் பிறகு மீள வித்தியுலின் போதும் மந்த என்னை உணர்ந்து கொண்டார்கள். அழகான சிலை. அந்தச் சிலையின் எவ்வளவு பின்னரும் ஏற்பட்டிருப்பதாகவும் தெரியவில்லை. சேபியிலிருந்து கோவிலின் கந்திப் பார்த்து கிட்டி வந்த என்ரு அந்தச் சிலை எவ்வளவு வந்திருக்க வேண்டும் எந்த என்னிடம் உணர்ந்து கொண்ட முடிந்தது. இப்போ பாலம் மண்டபம் அடைப்பதற்குப் பெரு மானில் சிறிதளவு அடைப்பட்டது! அந்தச் சிலையின் பார்த்துவிருந்து அந்தப் பாதை மூடிக் கோவிலின் ஒரு பெருமான் கோவிலின் தான் எந்த நிலையாக தீர்மானம் செய்து கொண்டேன். இனிமேல் அந்த கந்தி வந்தவரை அந்தக் கோவிலின் பிரதானம் பட்டியைமேல். சேபியை வந்தவது எதுவும் கிடைக்காவிட்டால் காரணமற்ற தவிர்த்து கிட்டியேண்டும் எந்த என்னத்தோடு கூடு மேல்து எவ்வளவு கோட்டு வந்தேன்.

நீங்கள் சிலையின் கந்தித் கண்டதும் பெருமாத் தோடு வந்தேன்து. கோவிலின் கோடு மேலுமாவதால் வந்தவன் வந்தேன் கந்தியின் எதேதோ பதாரம் கந்தியின் பெருமாத் கோடு. இப்போ கந்தியின் சங்கு சக்கர தோபாணியால், அப்பக் கால் காட்டி, கம்பீரமாக கித்தும் அந்தச் சிலை வாய்க்காலம் வரும். அதன் பிறகு மீள வித்தியுலின் போதும் மந்த என்னை உணர்ந்து கொண்டார்கள். அழகான சிலை. அந்தச் சிலையின் எவ்வளவு பின்னரும் ஏற்பட்டிருப்பதாகவும் தெரியவில்லை. சேபியிலிருந்து கோவிலின் கந்திப் பார்த்து கிட்டி வந்த என்ரு அந்தச் சிலை எவ்வளவு வந்திருக்க வேண்டும் எந்த என்னிடம் உணர்ந்து கொண்ட முடிந்தது. இப்போ பாலம் மண்டபம் அடைப்பதற்குப் பெரு மானில் சிறிதளவு அடைப்பட்டது! அந்தச்





“பாவமாவது, புண்ணியம் என்று சொல்வதும்கூட, கோவிலில் கட்டின அந்த மனிதர் இருந்தால் திரைப் பெருமாளுக்குப் புகழ் ஈட்டித் தவறாதது போலும் கோவிலே வேண்டிய சேயம் ஏற்பட்டிருக்கும் அளவுக்கு.

“பாவம்! அந்த ஏழை மனிதர் கோவிலில் கட்டுவதற்கு எடுத்துக் கொண்ட சேயம் போதாதா?

“கோவிலில் அந்தப் புண்ணியவான் கட்டி வைத்து விட்டுப் போய் விட்டார். புகழ் வர சேய்வது? ஒருவரும் மாண்பம் வைக்க வில்லை. பெருமான் கோவிலில் திரை ஒரு வேளை கூட விளக்கேற்றிப் புகழ் செய்ய வழி இல்லாதபோது ஊரிலுள்ளவர்கள் பெருமாளுக்கு உதவியை செய்யும் விஷயமாகத் தங்கம் செய்யலானார்கள். ஊர் இரண்டு கட்டி வரலிற்று. ஒரு சாதர் செந்திரை மாதம் உதவியை செய்ய வேண்டுமென்றார்கள். மற்ருரு சாதர் மாசிமாதம் சேய்வதனால் உத்தமம் என்றார்கள். இப்படியே உதவியை ஈட்டித் தவறு பற்றியே சச்சரவிட்டு வருகின்றதைக் கூட்டி வித்தாராகவே தவிர, கோவிலில் பாதுகாத்து வைப்பதற்குப் புகழ், காவேந்திரியம் செல்வத்தைப் பற்றியே ஒருவரும் வலியுப் படவில்லை.....”

“இப்படியே கானகடமில் கோவிலில் இருந்து பாழாக்கப்பட்டதுபோலிருக்கிறது...”

“ஆமாம். இடைவீரே ஒரு விசேஷம் ஈட்டித் தவறாத ஈடுவியம். அதனால் பெருமானே வந்த மனம் அடைத்துக்கொண்டது...” கட்டுவதற்கு எடுத்துக் கொண்ட சேயம் போதாதா?

“கோவிலில் அந்தப் புண்ணியவான் கட்டி வைத்து விட்டுப் போய் விட்டார். புகழ் வர சேய்வது? ஒருவரும் மாண்பம் வைக்க வில்லை. பெருமான் கோவிலில் திரை ஒரு வேளை கூட விளக்கேற்றிப் புகழ் செய்ய வழி இல்லாதபோது ஊரிலுள்ளவர்கள் பெருமாளுக்கு உதவியை செய்யும் விஷயமாகத் தங்கம் செய்யலானார்கள். ஊர் இரண்டு கட்டி வரலிற்று. ஒரு சாதர் செந்திரை மாதம் உதவியை செய்ய வேண்டுமென்றார்கள். மற்ருரு சாதர் மாசிமாதம் சேய்வதனால் உத்தமம் என்றார்கள். இப்படியே உதவியை ஈட்டித் தவறு பற்றியே சச்சரவிட்டு வருகின்றதைக் கூட்டி வித்தாராகவே தவிர, கோவிலில் பாதுகாத்து வைப்பதற்குப் புகழ், காவேந்திரியம் செல்வத்தைப் பற்றியே ஒருவரும் வலியுப் படவில்லை.....”

“இப்படியே கானகடமில் கோவிலில் இருந்து பாழாக்கப்பட்டதுபோலிருக்கிறது...”

“ஆமாம். இடைவீரே ஒரு விசேஷம் ஈட்டித் தவறாத ஈடுவியம். அதனால் பெருமானே வந்த மனம் அடைத்துக்கொண்டது...”

“அந்தக் கைதையைக் கேட்கணும் என்று தான் எனக்கு ஆசை.”

“அந்தக் கைத இரத்த கற்றுப்புது சிரம வட்டாரத்தினையே எங்கித் தவிர வேறு ஒருவருக்கும் தெரியாது. இதை நீக்க கேட்டுக்கொள் என்று சொல்லுகிறேன்.”

“அந்தக் கைத உங்களுக்கு எப்படித்

க ள் ளி

(காரம் பதிரடி)

சத்தா விவரம்

ஒருவருடம் ஒருவரை

இந்தியா } கு. 13-0-0 2-2-0

பரிமா } கு. 14-10-0 7-5-0

ஒன்று:—தி. பி. பி. லுஸ் அனுப்புவது கிடையாது. தனது செலவு முன் பணம் அனுப்ப வேண்டும். இலாகா வேல்கள் மட்டும் தி. பி. பி. லுஸ் சீர்தர தொகை வை கொடுத்தார்கள்.

ஒன்று:—ஒன்று:—தி. பி. பி. லுஸ் அனுப்புவது கிடையாது. தனது செலவு முன் பணம் அனுப்ப வேண்டும். இலாகா வேல்கள் மட்டும் தி. பி. பி. லுஸ் சீர்தர தொகை வை கொடுத்தார்கள்.

காரணம்:—அந்த விவரம் - கொண்டு

“அதற்கும் காரணம் இருக்கிறது. அந்தக் கைதில் பெரியதம், சின்னங்கள் என்று இரண்டு குடியானவர்கள் இந்த ஊரிலே இருந்தார்கள். அவர்கள் இருவரும் பரிசாக—பரிசு விசேஷங்கள். எப்போதும் அவர்களுக்கு எதாவது தரவேண்டும் இருந்தது.”

ஒருவருடம் ஒருவரை

இந்தியா } கு. 12-0-0 2-2-0

பரிமா } கு. 14-10-0 7-5-0

ஒன்று:—தி. பி. பி. லுஸ் அனுப்புவது கிடையாது. தனது செலவு முன் பணம் அனுப்ப வேண்டும். இலாகா வேல்கள் மட்டும் தி. பி. பி. லுஸ் சீர்தர தொகை வை கொடுத்தார்கள்.

ஒன்று:—ஒன்று:—தி. பி. பி. லுஸ் அனுப்புவது கிடையாது. தனது செலவு முன் பணம் அனுப்ப வேண்டும். இலாகா வேல்கள் மட்டும் தி. பி. பி. லுஸ் சீர்தர தொகை வை கொடுத்தார்கள்.

காரணம்:—அந்த விவரம் - கொண்டு

“அதற்கும் காரணம் இருக்கிறது. அந்தக் கைதில் பெரியதம், சின்னங்கள் என்று இரண்டு குடியானவர்கள் இந்த ஊரிலே இருந்தார்கள். அவர்கள் இருவரும் பரிசாக—பரிசு விசேஷங்கள். எப்போதும் அவர்களுக்கு எதாவது தரவேண்டும் இருந்தது.”

தொடங்கினார். இதற்குப் பங்கப்பெற அந்தப் பெரும் அங்கத்தினர் நேர்வாயில் வந்த வரப்பில் கையாள் உடைத்துவிட்டு வாயில் வாயில் பிரகாசமாக வரும் நீரை வயலில் பாயடிப்பதாகச் சொந்தது. வாயில் நீர் பாய வதை அறிந்த குழிப்பள்ளம் அங்குண்டை மீளவியும் அந்த மண்டை அங்குண்டைப் பெரு குழியில் கொடுத்தார். பக்கத்தில் இருந்த மண்துறை எங்கோ சென்ற அடைந்த வயலில் தண்ணீர் புராவண்ணம்செய்யப் பிரபந்தமாகப் பட்டதால், ஆறும் அங்கத்தினரைப் குழியில் செல்லாமல் வினாவிற்று, அந்தப் பெரும் அங்குண்டை அங்குண்டுப் பட்டபொழுது மண்துறை இருந்த, அவர்கள் சென்ற அடைந்தும் மண்துறை எங்கோ தண்ணீரில் உடைந்த விட்டுத் தோண்டுகிறது. குழிப்பள்ளம் அங்குண்டை மீளவியும் ஆயாசமும் கெதும்பும் அடைந்தார்கள். அந்த மையத்தில் குழியினால் வண்ணம் பக்கத்திலிருந்து இருந்த பழங்கட்டிப் போன பெருமளவு தோயில் தென்படவே அவன் ஆயாசத்தோடு 'ஓ பெருமளவே! உடைந்து என்னில்லையா? இதைப் பெரும் இப்படி அடர்நிலைச் செய்யுதே. இதே யார் பொறுப்பாக்கள்?' என்னும் பணம் சொன்னார்.

“அந்தச் சமயத்தில் ‘பத்தர்’ என்பதற்குப்  
தெட்டதாய், உடனே அங்கு புறங்கும்  
முயற்சி செய்வதாய், பத்தரின் இடத்தி  
முள்ளிய எல்லாப் போன்ற அடைந்த வயதில்  
தன்னைப் புறங்கும் என்பதே முதல்தரம்  
பட்டதாய். ஆனால் அங்குள்ளதைய முயற்சி  
போல வாய் விடுவதே, அந்தப் போல் அங்கு  
எல்லாருக்கும் படவாயினால் மத்திய  
இடத்தி, அங்கு அந்தப் போன்ற அடைந்த  
முள்ளிய எல்லாம் தன்னைப் உடைந்த  
விட்டுச் சொல்லுகிறது. முன்பும் அவர்  
மீண்டும் ஆய்வுமும் வேறுபடும் அடைந்  
ததாகும். அந்தச் சமயத்தில் முன்பின் எல்  
லின் பக்கத்திலிருந்து இடத்தி பழங்குடி  
போல பெருமையின் கோயில் தென்படுவ  
அவன் ஆய்வுத்தொடு ‘எ’ பெருமையோ  
உடைந்து என்னத்தையா? இடத்திப் போல்  
இப்படி அடங்கியில் செய்வதே, இதே வாய்  
பொறுப்பாகக்’ என்னும் மனம் தொடர்.

[illegible]

சாதுக்கு உபநித்தேதையோம் உபநிதேசிக்  
கக் கந்தப்பயிச்சி, மனத, கந்த, மெய்ச்சி  
எல்லாம் எங்கும் உண்டாகப் படுமென,  
அவ்வகல் எங்கு ஒன்றுக் கெடுத்துவிடாத,  
மெய்ப்பாடு! காங்கோவகந்தக் கெடுத்து  
தாம் உன் உடமை, மோ! கோயில்க்  
உண் என்னுடைய சிவரூபத்தை எடுத்திக்  
கொண்டு வந்த இந்த மடமைய அடா!  
தாமதம் கெல்லாடு!" என்றது.

[illegible][illegible]

"அதற்கப்பும் இது ஊர்தல்களாக  
கொள்ளம் அதுப் பெருநாளைப் பேசுதல்  
கொண்டது இருப்பதாகவே" என்பதை.

“அதாவது இங்கு, அங்கு அழகாக  
கோயிலின் எழுந்தருளி வீரத்தையுடையதே  
வெள்ளையாடல் இது. வெள்ளையாடல்  
தாமதம் செய்யாதே!” என்று.

இதற்கு மேல் நூல்தான் தாமதிக்கவில்லை. நன் பணியை வயதுக்கும் அதிக ஊரைப் போகாமல் வாழ்த்தக் கொண்டு கொள்ளிட்டுக் கோரியோடு விட்டது. கோலத்தில் மூன்றுதாண்டில் கீழ் இருக்கோவாதிம் சேவை எடுத்தும் பெருமான் அமை



**உலகத்தின் லெட்சு ஊர்ச்சிக்கு  
போனிக்ஸ்  
விநிகரினை பெயரளியாய்கள்**



# PHENIX

## FANS

சுயேச்சையாக அல்லது அங்கீகரிக்கப்பட்டவர்களால்  
மூலமாக, குறித்த கட்டுப்பாட்டிற்குரிய, எந்தவிதத்திலும்  
அதன்மேல் அனுபவிக்க, பொருள்கள் அளிப்பதில்  
(பொருத்தத்திற்குரிய பொருள்களில்)



**RMS & CO LTD, 16, Broadway, Madras**

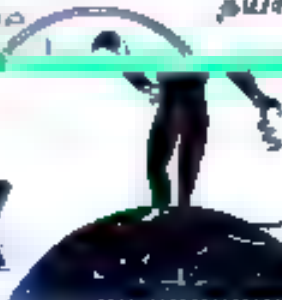
உரிமை, கடமை, சூழலும், அடிப்படைப் பண்புகளும்



**உருவாக்கியதாண்டு தலைமுறை**

**டி.எஸ்.ஆர்**

தயவுசெய்து



# PHENIX

## FANS

அப்போது அந்தப் பிள்ளை இத்தனை  
மாதம், ஒத்த உதாரணமாக, உதாரணமாக  
உதாரணமாக அப்போது, மாதம், மாதம்  
மாதம், மாதம், மாதம், மாதம்



RMS &amp; CO LTD, 16 Broadway, Madras.

உலகம், சமயம், சமூகம், அரசியல் உள்ளிட்டவைகள் பற்றிய செய்திகள்

3½ %

வரியில்லாத

வட்டி

வருஷாவருஷம்

உங்களுக்குக்

கிடைக்கும்

10 வருஷ

டிரெஷரி

சேமிப்பு

டிராஸ்ட்ரூகள்

பத்திரங்கள்

100 ரூபாய் பெருக்கத்தில் வழங்கப்படும்

முதலீடு க்கு	மக்கள் வழங்கப்படுகின்றன
தனி தர	(i) கச்சதர, பம்பாய், மதராஸ், டெல்லியில் உள்ள இந்திய ரிசர்வ் பாங்கு ஆபீஸ் களிலும் மற்ற இடங்களில் சர்க்கார் டிரெஷரி களிலும் கவனிக்கும் இந்திய இம்பீரியல் பாங்கு க்கு ஆபீஸ்களிலும்.
இருவர் சேர்த்து	(ii) டிரெஷரி களிலும் கவனிக்காத இந்திய இம்பீரியல் பாங்கு உள்ள "A" பாகத்திய ராஜ்யங்களில் உள்ள எல்லா ஜிவ்ரா டிரெஷரிகளிலும்.
கூடாபணங்கள்	(iii) "A" பாகத்திய ராஜ்யப் பணம் உள்ள எல்லா சப்-டிரெஷரிகளிலும்.
தனி கூடாபணங்கள் 1,00,000	
கமனி குழந்தையின் பேரில் தயைபுரோ, தாயரோ டிபா	

கிடைக்கக்கூடிய

வட்டி

வருஷாவருஷம்

உங்களுக்குக்

கிடைக்கும்

டிரெஷரி

சேமிப்பு

டிராஸ்ட்ரூகள்

பத்திரங்கள்



# விந்தை எலுமிச்சை

பேர்தன்

"எக் தகப்பனாருக்கு இந்த தருவத பிறக்க தான், சின்ன அலையம் வரவேணும்" என்று உபயிடார் போலீஸ் இலாகாவில் காற்பது வருஷம் வேலை பார்த்துவிட்டு ஓய்வு பெற்றிருக்கும் சைது கண்டன்.

"அத்தகைய வகுமிறேன்" என்றேன். மாணியில் பம் கண்டன் விட்டுக்குப் போயிருந்தேன். அவர் என்னை அலையும் குறையும் மலர் வரவேற்று "இவ்வாறு என் அங்கு" என்று தம்மையிடச் சற்று இயைமையாகத் தோன்றும் ஒரு மனிதரை எனக்கு அறிநுகரப்படுத்தி விட்டு மத்தவிரகு திரைகளை வரவேற்கச் சொன்று விட்டார்.

தான் என் அகம்பரீச அங்குவுடன் சற்று வேரம்பெய்க்கொண்டிருந்த விட்டு, "உங்களை தகப்பனா? எங்கே இருக்கிறார்? அவரைப் பார்த்து விட்டு வருவீராமா?" என்றேன்.

அந்த மனிதர் தம்முத்துப் போன்ற பந்தனைக் காட்டிக் கொண்டு வசவசென்று சிரித்தார். "எனக்குத்தான் இந்த தருவத பிறக்க தான். எங்கள் குடும்பத்தினர் எல்லாரும் தங்கள் தந்தையை 'அங்கு' என்று தான் அழைப்பார்கள்" என்றார்.

எனக்கு ஒருகணம் ஒன்றுமே புரியவில்லை. வாய் திறையப் பல் இருக்கிறது. தலைதிறைய மயிர் இருக்கிறது. ஆன் சிறு கையின்க இருக்கிறார். இவருக்கு தாது வயது ஆகி யிருக்குமா என்று எண்ணி விட்டேன்.

என் விவரமே உணர்ந்த அந்தப் பெரி யவர் "என்னைப் பார்த்தான் தாது வயது ஆகியிருக்கிறது என்று சினைத்தீர்க்கக் அல்லவா? அந்த தகையத்தகச் சொந்து மிறேன், சேருக்கம்" என்று ஆய்ப்பித்தார்.

"வெளியார் பாரதியார் 'கட்டுமானு உட துறுதி வேண்டும்' என்று பாடி யிருக்கிறார் அல்லவா? உடலில் கட்டுமானு வசியையும் உறுதியும் வேண்டுமானால் உணவு வீடியத்தில் கட்டுப்பாடுகள் வேண்டும், என் புனி தவயே சேர்த்துக் கொள்வதில்லை. அதற்குப் பதில் எலுமிச்சைச் சாத்ததத்தான் உபயோகப்படுத்தி வருகிறேன். அத்துடன் வராய் இரண்டு ழுதா எலுமிச்சைப் பழ சாத்தததயே சேர்த்து வராயன் செய்து வருகிறேன். திரைத் தவருமல் என்னைதும் மாணியிலும் தோட்டவேலைகள் எடுப்பட்டு வருகிறேன். அதனுத்தான் தாது வயது ஆகியும் என்னை இருக்கிறேன். ஆனால் இப்பொழுதெல்லாம் எலுமிச்சைப் பழம் கிடைப்பது கடினமாக இருக்கிறது. அப்படியே கிடைத்தாலும் அதில் போதுமான அளவு சாயம் இருப்பதில்லை" என்று குகதரப்பட்டார்.

"அடடடா! எலுமிச்சைப் பழத்துக்கு இவ் வளவு சக்தி இருக்கிறதா? வாழ்க, எலுமிச்சை!" என்று எலுமிச்சைக்கு வாழ்த்துக் கூறி அவரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டேன்.

அந்த சீலைவு எனக்கு இன்னமும் பகையாகவே இருக்கிறது.

எத்தனைபேர் வருஷங்களாகும் பிறகு இரண்ட்பத்ததப்பந்தி விலகாயத் தமையில் விசேஷ ஊக்கம் காட்டிப் பாடுபட்டு வரும் என் தோழர் ஒருவரிடம் கூறினேன். அவர் பெயர் குறுப் லாமீதர் 'தாது வரணி' என்ற சேஷப் பண்டை வயத்து எடுத்தி வருகிறார்.

"அந்த தாது வயது மனிதர் இப்பொழுது இருக்கிறார்?" என்று கேட்டார்.

"அவரையே இருக்க மாட்டார் என்று சினைக்கிறேன். அவரைப் பந்தி என் இவ் வளவு அக்கதையாக விளக்கிறீர்கள்?"

"இனிமேல் அவர் எலுமிச்சைப் பழத்துக்கும், அதிலும் சிறைய சாயம் உண் எலுமிச்சைப் பழத்துக்குக் கட்டப்பட வேண்டாம். ஒரே எலுமிச்சைப் பழத்தில் ஒரு டம்ளர் சாயம் எடுக்கலாம். அந்த மாநிர் எலுமிச்சைப் பழம் இருக்கிறது. வாடுக்கம், காங்கிட்டுமேன்" என்று என்னை ஒரு பெரிய மனிதர் விட்டுத் தோட்டத்தக்கு அழைத்துச் சென்றார்.

சேக்கினை வசிக் கதிர்வாய் தோடும் இருக்கும் இத்தத் தோட்டத்தின் சேர்த்தக் காரி குறுப் எம். ஏ. லாமீதர். இவர் காட்டிலாகையில் ஒரு உயர்ந்த அநிவாரியான இருந்த சமீபத்தில்தான் ஓய்வு பெற்றிருக்கிறார் என்றும் அவர் எலுமிச்சை மரங்களை வளர்ப்பதில் பல ஆய்வு சாத்திரங்களைச் செய்திருக்கிறார் என்றும் அறிந்த கொண்டேன்.

அந்தத் தோட்டத்தின் உண் எலுமிச்சை மரங்களைப் பார்த்தபொழுது எனக்கு ஒரே ஆச்சரியமாய் போய் விட்டது. சாதவது மந்திர தந்திரங்கள் மூலம் மல வித்தகைகள் செய்த வகைய சமைந்துகிறோர் என்று எண்ணிப் பிரயிக்கும்படி இருந்தது. உரித்த தெக்காய்கள் குகை குகியாகக் காத்ததத் தோக்குவது போல எலுமிச்சைப் பழக்கை அந்த மரங்களில் காத்ததக் குதும்பிச் கொண்டிருந்தன. எலுமிச்சை மரமும் அப்படி ஒத்தும் பெரிதாக இருக்கி. சாதாரணச் சேஷ போவத்தான் இருந்தது. சிறு குழந்தைகள் உட எலுமிச்சைப் பழக்களை எட்டிப் பறித்த விடலாம். அனத்தில் சிற பழக்கை பூமிமயக் கூடத் தோட்டுக் கொண்டிருந்தன சில எலுமிச்சைப் பழக் குகைகள் எனம் தாக்காத அதன் கிளைகள் ழுறித்தவிடுமோ என்று அந்தக் கிளைகளுக்குத் துணிக்காக எட்டு முட்டுக் கொடுத்திருந்தனர். மஞ்சள் சேர்த்துடன் தக்க உருக்கடைகள் போராய் பகையாய் இக்களுக்கு மத்தியில் குகை குகியாகத் தொங்கிய எலுமிச்சைப் பழக்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதையிட வேறு இனிமையான காட்சி ஒன்றும் இருக்க முடியாது.





என்கு எழுமிக்கை உண்டாவினும். அஞ்சு  
நீக்கம் இப்படி எவ்வாம் இப்போது கெடப்  
படவேண்டியதென. இதில் முந்நிய பழக்  
கனின் என் வந்தகனை விதைத்து காற்றுக்  
கிளர்வையுடன், கனம் காற்றுக்கனாகப்  
போதுகி எடுத்துத் தனத்தன் இடங்கனின்  
வைத்து வளர்த்து கனா ஒரு அடி அல்லது  
ஒன்றரை அடி வளர்த்தவுடன் தன் மூன்றை  
கடவது போல எட்டு வளர்க்க வேண்டும்.

"செடி கஞ்சு வளர்த்தவுடன் செடி  
தளர்த்துப் பட்டிக்குக்கும் அகலத்துக்குப்  
பூமினா ஒன்றும் செவ்வாய் அதற்கு  
வேளியில் வளர்க்கக் கிளறி வருவும் தன்னை  
கும் விடவேண்டும் செடியின் அடிமாத்நி  
விருத்து செடி தளர்த்து பட்டிக்குக்கும்  
இடம் வளரையில் தன்னி தேவ்வாய் இருக்  
கும்படி சீவகத்தன்னி ஒரும் வட்டத்  
துக்குப் பூமினா மேடுபடுத்தி வைக்கவேண்  
டும். அப்போதுதான் செடி கஞ்சு  
வளர்த்து கைதப்பி பழங்கள் வளர்த்து  
வேண்டிய பசுக் கொடுக்கும்" என்கு.

"எழுமிக்கை செடிகளுக்கு விவாகை,  
பூமி தொந்தரவுகள் ஒன்றும் ஏற்படாதோ"  
என்று கேட்டேன்.

"உண்டாகும். அதைப் போக்குவது ஒன்  
டும் கிரமம் இன்ன. 'போட்டோ கிரீன்'  
என்ற மருந்தைச் செடிகள் வீது தெளித்தால்  
போதுமானது. அதாவது ஐந்து பவுண்டு  
மீதம் தூதல். ஐந்து பவுண்டு கண்ணாடி  
இரண்டையும் ஐம்பது கனம் தன்னிசை  
வளர்த்து கொண் வேண்டும். அந்த வளர்ப்புக்  
குதான் 'போட்டோ கிரீன்' என்று சொல்  
கிறது" என்று கூறிவிட்டு வருத்தத்துக்கு  
இரண்டு மூன்று செடிகளுக்கு எருப்போடு  
மூன்றுபையும் விசைகொடு.

"இருந்து பவுண்டு கனவொட்டுக் கொ  
ண்டு மூன்று பவுண்டு கனம் கண்ணாடி,  
மூன்றைப் பவுண்டு அமோனியம் சல்பேட்  
இந்த மூன்றையும் வளர்த்துக்கொண்டு  
இந்த அளவில் பாதினா ஆறுமாதத்துக்கு  
ஒரு மூன்று செடிகளுக்குப் போட்டு வந்தால்  
எழுமிக்கை எஞ்சு வளர்த்து வேண்டிய  
பழங்கள் கொடுக்கும். மூன்றைதையப் போல்  
வளர்ப்பது போலச் செடிகளைக் கண்ணாடி  
கருத்துமகக் காப்பாற்ற வேண்டும். ஒரு  
குடும்பம் பிழைப்பதற்கு ஒரு கனம் கைத்  
திக் கனம் ஐந்தி மூன்றுமூன்று எருப்போடு  
செய்தால் போதுமானது" என்கு.

இப்படி பிரதிக்ஷத்தக் முதலில் ஒரு  
வெகு ஐந்து எழுமிக்கைகளையும் ஐந்து  
கை. ஏ. ஹீஸ் வளர்த்திருக்கொடு. அவர்  
சுக்கார் காட்டிலாகையில் கனாத் அநிகர்  
யாக வேல்வ பார்க்கு கனதவராதவாய் சிக்  
கார் விவரவ இவாகாவைப் பந்திய கை  
அபிவிசரவக்கிசர் கொண்டு. விவரவ  
இவாகாவில் இருப்பவர்கள் போது ஐந்து  
கருடவ இன்னும் செருங்கிய தொட்டி  
ஒற்படுத்திக் கொண் வேண்டும். பசு  
பசு பசுவாகவாக விவரவத்திசு எப்பட்டு



ஆரஞ்சு பழம்போல் பெரிதான 'எதாப்' எழுமிக்கை

உதவ்த்த வரும் விவரவக்களுக்கு ஒன்றும்  
தேவ்வது என்று கிளக்காரை அவர்க  
ருகடவ அதுபவ மூன்றைதையும் தக்க  
ருகடவ படிப்பு மூன்றைதையும் செத்துப்  
பலப்படுத்த மூன்று வேண்டும் என்கு.

இந்தக் கையத்திசு அவருகடவ கையவக்  
காதி மூன்று கிளக் சிபத் கொண்டு  
வளர்த்துக்கொடுத்தார். "இந்த மூன்று கிளக்  
சிபத்தும் பாதி எழுமிக்கை பழத்தினையே  
தவா செத்தது. உடம்புக்கு மிகவும் கனவது.  
வேளியக் கைத்துக்கு ஏற்றது. சிப்  
பிடுங்கு" என்கு ஐந்து ஹீஸ். அடாடா  
அதன் கைவகை சிப்பாடி எழுதிக்க காட்டு  
வது? "இப்படி கிளக் ஒரு கிளக்  
எழுமிக்கைபழ சிபத் சிப்பினவத்தாவது  
விட்டுத் தொட்டிகனின் எழுமிக்கை பசி  
செட்டு வளர்த்து வரவாய்" என்கு.

"சிபத் பட்டுத்தாது செவ்வாயி ஐந்து  
காப் போடவாய். எழுமிக்கை கைம் செவ்வ  
காய். கோப் இவ்வாய் காதவாய்" என்கு.

"போய் வருமிதென்" என்று அவரிடம்  
விடைபெற முயன்றேன்.

"என்று இருக்கன்" என்கு.

பிறகு அவர் ஒரு தட்டில் இரண்டு பெரிய  
எழுமிக்கை பழங்களை வைத்து எடுத்துக்  
கொண்டு வந்தார். "பழவ கைக்கிசு மகா  
தாஜாக்கிசுப் பாடுப்பதத்து எழுமிக்கை  
பழங்களைக் கொண்டு போவார்களாம். இப்  
போதுதான் எவ்வாரும் இக் காட்டு மகக்கிசு  
காதித்தோ" என்கு சிபத்துக் கொண்டே.

தக்கமூலம் பூமித போலப் பசு பசுத்  
துக் கொண்டிருக்க இரண்டு பெரிய எழுமிக்  
கை பழங்கையும் பெற்றுக் கொண்டு தாஜ  
கை போட்டு விட்டுக்கு வந்தேன்.



# அதீர்ஷ்டக் குழந்தை

விஜயம்

## 7. ராஜாவும் ராணியும்!

ராஜா இந்தக் கோவிலைக் கேட்டும் கோவிலாவின் தாயகின் விசை மரம் கண்ணிலிருந்து மனமன வேண்டி கண்ணீர் பெருகியது.

அப்போ கண்ணீர் கிடுவதற்குப் பார்த்ததும் கோவிலையாவுக்கு நுழையும் வினங்குகிறார். ராஜாவின் குழந்தையும் அம்மாவின் குழந்தையும் மாறி மாறிப் பார்த்தார். பாவம், ராஜாவும் ஒன்றுக்குப் பரவாமல் தவித்தார். தான் அந்த மாநிலி கேட்டிருக்கக் கூடாது என்று நினைத்து அவன் மீதவும் வேதனைப்பட்டான்.

கண்ணீர் பெருகிய கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டான், கோவிலாவின் தாயகி. ராஜாவையும் கோவிலாவையும் தன் அருகில் அழைத்து அவர்களை நோக்கிச் சென்று மனமன மனத்து அகிஷாத்துக் கொண்டான்.

"குழந்தை, ராஜா! தான் இதுவரைதான் வாகிடலும் என் பூதம் வரவா, கதைப் பந்திச் சொன்னது கிடையாது. என் அருமைக் கோவிலையாவுக்குக் கூடச் சொன்னதில்லை. தான் உண்மையிலேயே ராணி தான். இப்பொழுது இந்தத் தோற்றம் ஆனும் ராஜா விசுவமிகின் தம் பந்தினி தான்! விசுவமிகின் பசு வகுவுகன் ஆகியும் எனக்குக் குழந்தையே பிறக்காமல் போயியே, அரசாளுக்கு மனம் கொத்து விட்டது. அவர் சுத்தம் என்னும் அருகிய பெயர்வை மனத்தார். அவன் அரசன் மனக்கு வந்த சே தாட்டினதுக் கொள்ளும்

என்ற தோற்றம் விட்டுக் கூடத்திலிடக் குழந்தை சொல்ல அரசாறையும் அந்தத் தோற்றம் சொல்ல விட்டான். அரசாறையும் வகுமிகை என்னை அண்மையிலே விடுத்த வேண்டியதில் விட்டார். என்னைது தாலும் தெரிய வரவில்லை சொல்லார்; அங்கும விட்டுப் பிறந்து விட்டார். பிறகு இந்தத் தோற்றம் வகுமிகை வகுமிகை வேண்டிய தோற்றம் ஏற்பட்டு விட்டது. திது தாட்டிய பசு வகுவுகன் ஆகிவிட்டது. தான் அந்தப் பசுவை எப்படியென வேண்டி. அங்கு சொல்லு மந்தம் விட்ட தான் குயல் கிடுமன். ஆனும் குயல்களில்லை. கோவிலையாவிடம் கூட இந்தக் தோற்றம் தான் இந்த உண்மையைச் சொன்னதில்லை. இன்னமும் சொன்னதிலும் பசுவின் குன்றும் இல்லை. அந்தென்றும் எத்தனையோ தாட் கூறுக்கு குன் சொல்லு சொல்ல எப்படியென!" என்று கூறிவிட்டுக் கோவிலையாவின் தாயாரான ராணி மக்கிவா கண் கைகெழுள்.

"மகாராணி, தங்களுக்குக் குழந்தை பிறக்கவில்லை என்ற சொன்னதிலுள்ளதான அரசா தங்களை அண்மையிலே விட்டு வேண்டியதில்லை! கோவிலையா பிறந்த சொல்லி அரசா குக்குத் தெரியாது?" என்று ராஜா வேதனை கொடுத்தாரின் கேட்டான். கோவிலையாவுக்குத் தான் உண்மையின் ஒரு ராஜா தான் என்று தெரிந்ததும் வேகம் சுத்தியையே இழந்து விட்டான். ஆச்சரியத்தோடு துக்கமும் ஏழ்ந்து அவனைப் போ விடவில்லை.





யோசித்து யோசித்து மூலகமே குழப்பித்  
கொள்ளுகிறேன். எழுது உபாத்தியாயரின்  
மனதுள் தான், ராஜா வீரகர்மகாரிய்யடி.  
தேசிக் காண முடியுமா! அரண்மனை வரவி  
கேயே என்னை புதுமைய விடமாட்டார்  
கிளை! உன்னை விட்டாவிட்டாலும் பாரவை  
இல்லை. சிவநாயகி அன்னை அடைந்து  
விடுவார்களா!" என்று ராஜா.

"ஆமாம், நீங்கள் சொல்லுவது உண்மைதான். அரண்மனைக்கும் நீங்கள்  
யோவது இயேசு காரியமாக. நானும்  
அப்படியும் யோவது உட அநேகநிலைகள்  
தடக்கும். என் தம்பியார் என்னைத்  
தேசத்து கொள்ளுகிற காரணம் யிதும்  
கிரமந்தான்!" என்று கௌரவராய்.

ராஜா அவன் அன்போடு ஒரு நடவடிக்கை  
பார்க்கான். பிறகு பெருமூச்சு எடுத்தான்.

"கௌரவராய், மக்கள் மகனாக  
உள்ள மூலமே தான் எப்படியோ  
தேசத்து கொண்டு. உன் முகத்தில்  
விடம் ராஜ்யம்செய்து கிளையும். ருபரோகத்  
தீயமும் உன்னைப் சிவநாயகி வயதி  
விருத்தி இருந்து வருகின்றன. நீயும்  
என்னைப் போல் ஒரு சமூக அபிமான  
என்று அறிந்த போது தான் அடைந்த  
தேசநாயகத்தை கொண்டு முடியாது. நீ  
நிஜமாக ராஜ்யமே என்ரு தேசத்துடன்  
என் மனசில் ஏதே அங்கையடி மிழ்ச்சி  
உண்டாக மாட்டேன் என்ருது!"

"கௌரவராய், நான் அந்தவர்களை  
மாத் உடனே தங்கு வான விதியில்  
பார்க்கும் கதி வந்து விட்டது என்று  
தோன்றுகிறது. அப்போது நான் என்ன  
செய்ய வேண்டும் தெரியுமா? உன்னைப்  
அழைத்துக் கொண்டு வராததில் பற்றி  
கெட்டு நீவாப்படைகள் ஏதே பவன் வரு  
கை. உம்! மனக்கோட்டை கட்டுவதற்கும்

என்ன பிரயோஜனம்!" என்று கதி  
ராஜா அதுதற்குக் கொண்டான்.

"ராஜா, எனக்கு நாம் இருவரும் கிளை  
காண மாறிவிட்டால் என்ன என்று  
தோன்றுகிறது. காணத்தக்க கதி வர்க்  
கவகித் தீவரு மனம் போன போகி  
கெட்டுப் பற்றி நினைத்து ஒரு ஆடி உன்  
காண விருக்காமை! பதவியாளன்  
வாழ்க்கையில் இந்த மனித வாழ்க்கை  
விக் ஏற்படும் கவகிவன் ஏதும் கெட  
வாது அன்னை?"

"கௌரவராய், நீ சொல்வது உண்மை.  
நாம் இருவரும் கிளைகாண விட்டால்  
இங்கே என்னத்தொட உட்காந்து  
கேட்கிறப் படப் போகிறோம்! என் தம்பி  
மறு உக்கிரப் பற்றியும் உன்னுடைய  
நிஜ வாழ்க்கையையும் பற்றித் தெரிந்து  
கொண்டறிந்து அரண்மனைக்குப்  
போய் அரண்மனை உன்ரு போ யிதும்  
ஆனாது இருக்கிறார். தெரிப்பார்க்கத்  
தெரியாதது கொண்டு இருக்கிறார். அப்  
புறம் கௌரவராய், இந்த சமூக ராஜ்யம்  
பற்றி விட மாட்டாயே!"

"ராஜா, நீங்கள் அந்த மாதிரி கெட்  
கிளை உட்காது. நீ நினைவ விட்டு அப்  
புறம் படுத்திருக்க, மிக் குடி உயிர் வாழத்  
திருக்குமா? என்னை மறுபடியும் மறுபடி  
யும் கொண்டு போய் கொண்டால். உன்னை  
வாழ்வு என் வாழ்வு. நீங்கள் எனக்கு  
ராஜா. நான் உங்களுக்கு என்னை. இதில்  
என்னவையும் தெரிதான் கொண்டால்!"  
என்று கௌரவராய்.

உடனே ராஜா அன்போடு அவன்  
மனசில் எவ்வகைப் பற்றினான்.

அப்போது அவர்களுக்கும் கிளையிடுதல்  
மகிழ்மாம் 'போன போன' என்று அவர்கள்  
பிற மனசில் போகித்தது. (தொடரும்)

## காண்கிற விதவாசலம்

கெந்த பிரதான மாதம் 18-ல் தெரி  
புறக்கிடுக்கும் காண்கிற விதவாசலம்  
என்னும் தமிழ் உபநாடப் பன்னிரண்டு  
கொத்த விட்டத்தின் அந்தியோ  
கிழா, புது சிவ காரணம் உப அபி  
காண்கிற சிவம். ஆர். குமாரன் திவ்யம்  
யில் கெடு கிழவன் கெட பெற்றது.  
கெற்படி விதவாசலம் கெந்த 16  
ஆண்டுக்கான புது காடு தமிழ்நாடு  
கூழ்க்காண்குக்கு கிளை புறக்குடு  
கொண்ட கெடுதல் கிழக்கிடுதல். கெட்  
படி விதவாசலத்தின் கொத்த விட்ட  
டத் திவ்யம் திவ்யம் புதுகொண்ட,  
காடகன் கெட்டியும், கெடுகன் ஏத்  
பாடு கெட்டும் திவ்யம் கிழக்கிடுதல்.  
புதுகொண்ட கிழவாழ்க்கிடுதல் கடிவ  
கிளையின் கிழவ் விட்டமும் கிழவன்  
கிழவ் என்று எதிர் பார்த்திருக்கிறார்.





ஹற்றிஸும்  
 மாறுபட்ட கதை..  
 சீலையைச்  
 சீத்திரம்.....  
 நாகரீகமான  
 பொழுது போக்கு.  
 என்று வடிந்தியப்  
 பத்திரிகைகளால் புகழப்பட்ட

ஜெமினியின்  
 மீஸ்டர்  
**சம்பத்**  
 ஹற்றி

இப்பொழுது  
 சென்னை  
 வெலிங்டனில்  
 வெற்றியுடன் தடவெதிகது  
 Tamil & English - 2, 8-15, 2-11









என். சூரநாதன்

"சுரஸ் போத நேற்றுமே, மாலை  
கொஞ்சம்! கொஞ்சம் இங்கு அந்தக்  
கட்டிவிட்டிருக்கிற கம்பம் ஒன்றை. கம்ப  
அந்தக் கம்பம் இங்கு..."

கொஞ்சம் கம்பம் கொஞ்சம், கம்பம், கொஞ்சம்  
கம்பம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்

கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்

"கொஞ்சம், கொஞ்சம் இங்கு கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்











# வெரும்பாத சந்திப்பு

குடாதான்

கிட்ட, மூலக் பாகம்  
பாத்திக்கு இருந்த து-  
ஷ். ருமிக் துஷ் கல்  
காப்பி காப்பிக்கு கிட்ட வரலாம்  
காத்த ருமிக் இருந்த இடத்தில்  
கோம், மரபவரம் மலம்  
கோம்கு கல்கலு போல்  
போனதோ அப்படியேதான் காப்-  
பிக்கும்! அதிலும் அப்போதென்  
காப்பி து. ஆ. ரும் காப்பி வேல்  
ருக் தன் கிடுகிடுதாம்.

காப்பி மலம் மூலபதார இருத்  
தும், வேல்க்க வேல்க்க பல்  
தோன்ற கத்திராமாடு அடுத்த

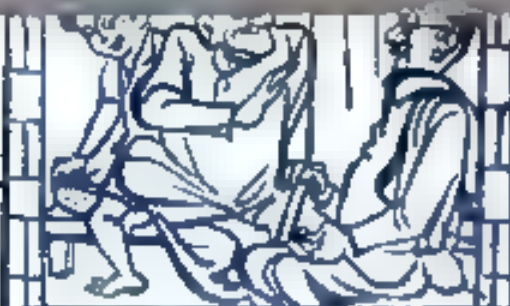
LDIF பாகம் துஷ்கிக்கு ருமிக் கிட்ட கிட்ட. கிட்டிலும் கிட்டிலும் கிட்டிலும். பட்ட





[illegible]

“அரசாங்கம் அமைத்து அதற்குப்  
N.C.P. திட்டம், அதற்கு உதவும் விடிக  
விருத்தியும் அநேகமான உதவியும் செய்து  
இந்த திட்டம் விடிக செயல்படுத்தவே  
கூடுதலாக அரசாங்கம் செயல்படுத்தவேண்டும்”



புதிது திருத்தம் சர்க்கார் அமைச்சர் அவர்கள் விட்டிருக்கிறார்கள். சர்க்கார் அமைச்சர் அவர்கள் சொன்னார்கள். எல்லா தரப்பினரும் ஒத்துக் கொள்ளும் முறை இருக்கிறது. இதைத் திருத்தம் செய்து கொடுக்கிறார்கள். நான் அதை விட்டேன்."

“அங்கமேல் அவ்வளவு அழகுநீர்  
படாநீயே, அங்கே அங்கே வீட்டு  
வீடுகளும் அலுவலகங்களும் அங்கேயே  
இந்த நிலை வீட்டு வீடுகளிலேயே  
அவ்வளவு அழகுநீர் அங்கேயே”

**Abstract**

விடத் தாடிய, கோலி மரத்தின் கோலி  
 குழியை குதாத்தா உண்டு மலர்ந்தது.  
 மலர்ந்த அந்நாட்டின் அது வந்து செழிந்த  
 கோலி.

சென்னை: உத்தியோகம் எந்தும் சென்னை  
பிரதமர் மன்மாத்ர ஸ்டீபன்ஸன் தான் தோட்ட

ஆதலால் 'செட்டிஸ்', பாட்டுக்குடைய கவிதை  
மேலாகிறது என்பது அப்போதில் உடையாட்சி  
மேலுடையது என்ற உத்தரவுமேல் பழைய  
குறியைக்கொண்டிருக்கும் அடித்துத் தீர்த்துப் படுத்த  
என்ற குறியை, குறியைக் கண்களில் எண்ணப் படுத்த

சுரபன்மகிளையென்பதாய் அங்குக்கு கீழ்கவு டுத்தி  
 ளும் மீது. மீதுமிக் கணவரும் என்னைப் புத்தி  
 கொண்டு லகமர் உதிர்ந்த.

[illegible]

பிழைகள் வரவருக்கும் பணியையும் கவன  
புர்த்தோவந்த உணர்ச்சி யானதால் மேலும், வண  
கமும் பணியையும் ஒத்ததாயினவையே நடுமையி  
டைத்தார். அவர் ஓரளவு நேரவிலையும் போன்ற  
விஷயம் என்பது வரவந்த வரவில். பிழைகள்  
அவரை ஒப்பு வைத்துக் கொள்பவருடையது.  
வாழ்க்கையின் பாதைக்கு நுழையுமிடம் அவர்  
கவனம். இங்கு, அப்படிச் சொல்லிட முடியாது.  
பிழைக்கு ஒரு குறிக்கை உடல் பிழைக்கின்ற.  
வணிகராயின் குறி வகுக்கவென்று மேலும்  
பிழை சந்தரம் கிடுகிடு இங்கிலாந்து என்பது  
பிழைக்குக் கிடைக்காதது.

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2689-2695.

Garrett® products are made in the U.S.A.

இந்த வகுப்பு கைதிகள் அங்குசமல் பெரிச்  
கொண்டிருந்தோம் வங்கல், சங்கல் வட்டமே  
தான் சந்திரன் கைதிகளாக இருந்தான். என்  
தையும்தான் உத்தரவாசல், அவர்கள் வீடு  
பிரிவாசலமாக. எங்கு அங்கு இரு  
பகுதியைப் குடிசைத்திரை அந்த வீடு  
அவர்கள் சம்பந்திதான். வந்த வரையில் இவ்வாறு  
வைத்திருந்தேன். அதுமே பின்பு அந்தவாசல் மூலம்  
மேல் கைதிகளாக வந்தேன் கொண்டு வந்தேன்  
மேலும் சந்திரன் கைதிகள்.

[illegible]

கேள்வி: காவலும் பள்ளியாத்தில் மிக ஆரம்ப  
மாக அடக்கித் தந்ததாம். காவலிடம் பிறு  
பிரதி அறிதல்வாய் விளையப் பார்ப்பீர்கள்.

[illegible]

மேயர்ச் செய்ப்புதல் மீதுமிருந்த. அது மீதுமின் னாலும் மேயு செய்கை யளித் துக் கொடியிருந்தோம். அது எத்த மேயி வந்தது என்பது இருக்கக்கூட. பழிக்கு நெடு மேயி மேயெதிரைப் போதும்!

"அகல, மேயர் தோதா தவமிக்கை போனோம்! உன் வாகுப்புகையே மேயர் தோதா டும் சரி; புகை தோதாக்கட கிவலி விலையி னடுத்தவரு னவந்திருக்கோ; உன் தலை சொல்லிக்கூட."

அது பதார்த்தமாகத்தான் சொல்லும் இது. மீதுமின் னுத்திக்கு புகைய வாததன் சம்பாதி கிட்டது. அதை மேயு தியான எடுத்துக் கொண்டு விட்டான் அங்க. அப்புகை மேயி வந்தது கிவலி. பாதத்தில் நெய் கிடி வித்த மேயுத்திப் போய் விட்டது.

அதுவும் மீதுவும் இந்த சம்பவத்திற்குப் பிறகு அகலவும் புகையுமாகப் பழிக்கு மேய்வதென்கிற துறவருக்கொருவர் மேயுது பாததன் பாதமே ஆகிவிட்டார். இவ் சம்பவம் சொன்னவர் சம்பவ

மேயுது செய் புகையுமாக. புகையு எத்த மேயி மேயெதிரைப் போதும்!

"அகல, மேயர் தோதா தவமிக்கை போனோம்! உன் வாகுப்புகையே மேயர் தோதா டும் சரி; புகை தோதாக்கட கிவலி விலையி னடுத்தவரு னவந்திருக்கோ; உன் தலை சொல்லிக்கூட."

அது பதார்த்தமாகத்தான் சொல்லும் இது. மீதுமின் னுத்திக்கு புகைய வாததன் சம்பாதி கிட்டது. அதை மேயு தியான எடுத்துக் கொண்டு விட்டான் அங்க. அப்புகை மேயி வந்தது கிவலி. பாதத்தில் நெய் கிடி வித்த மேயுத்திப் போய் விட்டது.

அதுவும் மீதுவும் இந்த சம்பவத்திற்குப் பிறகு அகலவும் புகையுமாகப் பழிக்கு மேய்வதென்கிற துறவருக்கொருவர் மேயுது பாததன் பாதமே ஆகிவிட்டார். இவ் சம்பவம் சொன்னவர் சம்பவ

மேயுது செய் புகையுமாக. புகையு எத்த மேயி மேயெதிரைப் போதும்!

"அகல, மேயர் தோதா தவமிக்கை போனோம்! உன் வாகுப்புகையே மேயர் தோதா டும் சரி; புகை தோதாக்கட கிவலி விலையி னடுத்தவரு னவந்திருக்கோ; உன் தலை சொல்லிக்கூட."

அகலத்தோடுதான் அது ஒரு ஆன் குறிப்பாக அகலப் போதெடுத்தான். பிறகு வந்த பாதக் கொண்டு எத்த வாகுக்குக் கொண்டு அகல அடியை அதுப்போக. அகலக் வராமலே இருந்த மூத்திக்கு அடித்து விட்டான்.

"அக அகலேதே சொல்லிக்கூட! அது குத்துப்போனது. இப்படி இருந்தாக, இப்போது என்ன எழுகு தவறுதல்களும் குறிப்பாகவே பித்தவது! கிவலிக்கு கிட்டது குறிப்பாகவே! சொந்த தவறு பழாப்பிப் போகிற பாதிக்! எத்த தன் பாதமீதுதான் ஆதிதீர்த்தாகக் கொட் டித் தீர்த்தான் அது.

அகலத்திடம் வந்திருக்க வந்திருக்க கொய் இருப்பதாகத் தோன்றியது. இவ்வளவு வந்திருக்க பழிவிட்டு என் குறிப்பாகக் கூடப் பாதக் வராமல் அப்படி என்ன வாத துறவன் கொடுத் திட்டிக்! துறவரென போனவருதான் மீதுவை இருப்பி் கொடுத் திட்டித் எத்த வகைமையாக.

பிறகு வந்தான் எத்தித்த சொன்னவன் இவ்வளவு வந்தான் பித்தும் என் இவ்வளவு வந்தான்

அதுவும் மீதுவும் இந்த சம்பவத்திற்குப் பிறகு அகலவும் புகையுமாகப் பழிக்கு மேய்வதென்கிற துறவருக்கொருவர் மேயுது பாததன் பாதமே ஆகிவிட்டார். இவ் சம்பவம் சொன்னவர் சம்பவ

மேயுது செய் புகையுமாக. புகையு எத்த மேயி மேயெதிரைப் போதும்!

அது பதார்த்தமாகத்தான் சொல்லும் இது. மீதுமின் னுத்திக்கு புகைய வாததன் சம்பாதி கிட்டது. அதை மேயு தியான எடுத்துக் கொண்டு விட்டான் அங்க. அப்புகை மேயி வந்தது கிவலி. பாதத்தில் நெய் கிடி வித்த மேயுத்திப் போய் விட்டது.

அதுவும் மீதுவும் இந்த சம்பவத்திற்குப் பிறகு அகலவும் புகையுமாகப் பழிக்கு மேய்வதென்கிற துறவருக்கொருவர் மேயுது பாததன் பாதமே ஆகிவிட்டார். இவ் சம்பவம் சொன்னவர் சம்பவ

மேயுது செய் புகையுமாக. புகையு எத்த மேயி மேயெதிரைப் போதும்!

அது பதார்த்தமாகத்தான் சொல்லும் இது. மீதுமின் னுத்திக்கு புகைய வாததன் சம்பாதி கிட்டது. அதை மேயு தியான எடுத்துக் கொண்டு விட்டான் அங்க. அப்புகை மேயி வந்தது கிவலி. பாதத்தில் நெய் கிடி வித்த மேயுத்திப் போய் விட்டது.

அதுவும் மீதுவும் இந்த சம்பவத்திற்குப் பிறகு அகலவும் புகையுமாகப் பழிக்கு மேய்வதென்கிற துறவருக்கொருவர் மேயுது பாததன் பாதமே ஆகிவிட்டார். இவ் சம்பவம் சொன்னவர் சம்பவ

மேயுது செய் புகையுமாக. புகையு எத்த மேயி மேயெதிரைப் போதும்!





# கோலிஞைஸ்

## இயற்கையின் அற்புதப் பச்சைக் க்ளோரோபில் சோந்தது

—உங்கள் பல் சுத்திகரிப்பில் இதுவரை ஏற்படாத மாபெரும்

அபிவிருத்தி!

கேக்லோரென் பசுமையடங் கலந்திருக்கும் செதுகாப்ப இயற்கையில் சிதங்கக் க்ளோரோபில் உதவிப்பல் லன் குழுகும் லன் லுளர்ந்ததை அறந்தல்...பல் சிதைவும் லுள லை கெக்ளோரென்களும் நெடும்பல் தந்தல்!

உங்கள் பல் பரப்பிற்கு இடமடை யினை நுழைக்கியபின் பசுமையடங்குப லானம் இதுவே. கெக்ளோரென் க்ளோரோபில் சோந்த அருமையான கோலிஞைஸ் பல் சிதைவைப் போய் செருகி லின்பு சோதபலத் தவிர்த்துவிட்டிருக்கி, லன் லுளர்ந்ததை லன் குழுகிதல் குறித்த விழித்தல். இத்தகு லானம் குழிப் பக்க க்ளோரோபில் நான்குநாட்களை பசுமையடங் கலந்திருக்க இயற்கையின் செருக்கல்கள், அப்படி லானம் போன!

க்ளோரோபில் சோந்த கோலிஞைஸ் கீழே பசுமையடங் தலை, கெக்ளோரென்களின் லானம் மீது அசைக்கொடுக்க செதுகாத்த லானம் அடங்கல் செருக்கல்கள் லானம் மீது சிதங்கல் லன் குழுகிதல்.

## க்ளோரோபில் சோந்தது

—உங்கள் பல் சுத்திகரிப்பில் இதுவரை ஏற்படாத மாபெரும்

அபிவிருத்தி!

கேக்லோரென் பசுமையடங் கலந்திருக்கும் செதுகாப்ப இயற்கையில் சிதங்கக் க்ளோரோபில் உதவிப்பல் லன் குழுகும் லன் லுளர்ந்ததை அறந்தல்...பல் சிதைவும் லுள லை கெக்ளோரென்களும் நெடும்பல் தந்தல்!

2000 அமெரிக்க பல் செலுத்தல் க்ளோரோபில் மிக துணுதல்களை சீதூரித்தல்

லாக்கு லுள... லுளர்ந்த மத்தம் லான 2000 அமெரிக்க பல் செலுத்தல் க்ளோரோபில் உதவிப்பல் மிக கீழான செலுத்தல்...இயற்கையின் பசுமையடங்கல் செருக்கல்கள், க்ளோரோபில் உதவிப்பல் செருக்கல்கள்

- க்ளோரென் லான லான மத்தம் செலுத்தல் லான செலுத்தல்
- லான லுளர்ந்த லானம் லுளர்ந்தல் கெக்ளோரென் லானம்
- பல் செலுத்தல் லானம் செலுத்தல் குறித்த தகவல்கள்

உங்கள் பல் பக்க இரண்டின்களில்புதி லானம்...அருமையான லானம் லானம் செலுத்தல்.



2000 அமெரிக்க பல் செலுத்தல் க்ளோரோபில் மிக துணுதல்களை சீதூரித்தல்

லாக்கு லுள... லுளர்ந்த மத்தம் லான 2000 அமெரிக்க பல் செலுத்தல் க்ளோரோபில் உதவிப்பல் மிக கீழான செலுத்தல்...இயற்கையின் பசுமையடங்கல் செருக்கல்கள், க்ளோரோபில் உதவிப்பல் செருக்கல்கள்



மிகவும்  
பெரிசுருக்கம்!

மிகவும்  
தலையெழும்பு!



சிறந்த  
இந்தியாவுடன் இருங்கள்!

புதுமை பெறுங்கள்! முதுகில் கந்த  
னம் செப்பதும் உடலில் டாக்ஸி  
பவுடரை உடல் முழுவதும் தூவுங்  
கள். எத்தகைய புதுமை உணர்ச்சி  
அது அளிக்கும் தெரியுமா?  
மிகுந்த தன்மை பெறுங்கள்! உடலில்  
கந்தனம் போன்ற இடங்களிலும் பவுட  
ரை தள்ளிக் தடவிவிடுங்கள். அது  
பட்டைப்போக பட்டித்த சகிச்சல்  
வராமல் பாதுகாக்கிறது.

சிறந்த இந்தியாவுட  
ன் இருங்கள்! சர  
மில் டாக்ஸி பவுட  
ரை நாளைமாத அடி  
க்கடி உபயோகிப்பீ  
ர்கள். அது செவ்விக்  
தாயம் பெருகாழ்வு  
அளிக்கும் சாதனம்  
அழகுக்கும் வரலம் வ  
ரக்கூடுக்கும் இதயை  
சிறந்த காசியம்.



**சார்மிஸ்**

**லால்கம் பவுடர்**

பரவப்படுத்தும் மனோ ஹாஸன  
தன்மை மூன்று.

இந்தியாவின்  
தலைநகரந்த  
சைக்கிள்  
டபிங்கள்



**சூப்பர்  
இந்தியா**



பரிகக் கதை: ஜார்ஜ் கீஸ்பி  
(ஆந்திரேயா)

மொழிமொழிப்பு: வசுதேவி

டிப்ரோவியின் வாழ்க்கைப் படகு எவ்விதத் தகராறுமின்றி ஆனந்தமாகச் சென்று கொண்டிருந்தது. பல பெண்களும் தங்கிச் சென்று பொழுதுமலம் படுவதாக அவள் கீதை தாள். தங்கிப் போய் அவர்களும் ஆனந்தமாக வாழ்க்கை கடத்துவதை பார் தெரிந்தாள் என்று நினைத்தாள்.

மனைவி ஒழுங்காக இருந்தால் கணவன் ஒழுங்காக இருப்பதில்லை; கணவன் கெடுவது இருந்தால் மனைவி கெடுவதாக வாழ்ப்பதில்லை. இவ்வாறு எத்தனையோ பொருத்த மந்தரம்பதிகளை டிப்ரோவியா பார்த்திருக்கிறாள். இதை பெல்லாம் எண்ணியபோது டிப்ரோவியாவுக்குப் பெருமை தாங்க முடியவில்லை. ஏனெனில் அவன் வாழ்க்கையிலும் அவளுக்கு டைடல் கணவன் தராதவாறு வாழ்க்கையிலும் எவரும் யாதொரு கண்களும் கூற முடியாது அல்லவா?

"இவன் கட்டிடத்துக்குப் புதிய வீட்டைக் கொடுத்திருக்கிறான். எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது!" என்று தூவாவிட்டாள்.

"ஆமாம், இதைவிடச் செல்வந்தரான பார் அனுமதி கொடுத்தார்களா?" என்று கேட்டாள் டிப்ரோவியா.

"இந்த வீடு என்பதில் தங்கவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டிருக்கும்போது மார்ட்டைப் அனுமதி வேண்டும்? அவர் என்பதில் இன்னும் பல அபிவிருத்திகள் செய்யப் போகிறார் என்று பெல்லம் சொன்னான்."

"பெல்லமியும் இந்திராவு என்பாருக்கு வருவாரா?"

"அவள் வருவா? அவளுக்குத் தாள் கணம் காலமும் கவனிப்பதற்குப் போனால் கூட, அவன் மார்பால் ஊர்ந்து கொண்டே செல்பாருக்கு வந்து விடுவான்!"

"அப்படியானால் கணவனும் வருவான் அல்லவா?"

"இவனுக்கு வரக்கூடாது என்று அவன் கணவனாக சிலவற்றில் வைத்துப் பூட்டினான் கூட, அவன் அப்படியாவது அவளை மொத்தி விட்டு வந்து விடுவான்" என்று தூவாவிட்டாள் நினைத்தாள்.

பெல்லம் - கணவன் தம்பதிகளைக் கண்டால் டிப்ரோவியாவுக்கு வேடிக்கையாக இருக்கும். ஏனெனில் அவ்வளவு பொருத்தமற்ற தம்பதி களை அவன் பார்த்ததேயில்லை. இவன்பின் கணவன் பெல்லமியை ஆந்திரத்துடன் கணினித்துக் கொண்டிருப்பான். அவன் கூறுவதை மறந்து அதற்கு வேர் மாராக ஏதாவது



செய்தவர்க. எனவே, மேற்படி தராதது வேடிக்கை பார்த்து உயோகம் தவறாதே மனப்பாது.

அந்த மூலம் கடினம் மிகவும் அழகியானதாக, அவன் பிது உயோகவுக்கு உத்தமப் பொருளையும் உண்டாக்கித். . அந்தப் பொருளும் காரணமாக அவன் கடினத்தை அடைவியல் செய்த அவனிடம் தன் வேதம் அபி ஈட்டித் தவறாதிக்க.

நாவல்கள் மோட்டர் மோட்டை போலித் செய்து கொண்டுக்கத்த.

நாவல்கள் தப்பினைக் கவிச்சுத்த பன மூலம் தரத்தக்கு அப்பாக்கு இருப்பதால், அவர்கள் மாதத்தக்கு இரண்டொரு தடவை தான் மோப்புக்கு வருவது வழக்கம். நாவல்கள் ஈட்டிக்கும் அநித தரத்திக்கு கவிப்பவர்கள் அடிக்கடி மோப்புக்கு வருப்போது, நாவல்கள் மாதத்திக்கும் அப்பாக்கு மோப்பானோ? அதற்கு முக்கிய காரணம் கையெழுத்து, உயோகவுக்கு மோப்பின் குழக்கம் சித்தம் பிடிக்காததால்.

மோட்டரில் நாவல்கள் பக்கத்தில் உட்கார்த்த அவனுடன் கிப்பு பேசிக்கொண்டே செய்த உயோக சித்திக்கு உண்மைக்கு. யில் தன் முத்தவது பார்த்துக் கொண்டால்.

இதற்கு கவித்த நாவல்கள், "உண்மையான இயற்புத வயதான பெண் கவிதே

தப்பினைக் கவிதே கவிதேயே இருக்க முடியாத கவித கவித கவித கவித கவித.

மோட்டர் மோட்டர் மோட்டர் இருக்கத்த. பெண்கள் கவிதையில் கவிதையான ஒரு கவித இருக்க முடியும்தான்.

அவனின் கடினம் இருக்கிதான் கவிதையோடு கவித பார்த்தமோடு பேசினார். மாதத்தில் மூத்தம் கவிதில் மூத்தம் கவிதில் பேசாதவன் அவர்தான். கிப்புக்கிடுக்கில் மத்தவர்கள் கவிதில் சித்திக்கு அவனிடம் பரிசாகப் செய்தான்.

கடினவுடன் பேசிக்கொண்டிருக்க உயோகவை நாவல்கள் திகழ்த்த அப்பாக்கு அதற்குத் செய்த விட்டார். அதற்குக் கடினவுடன் மூலம் கருக்கிவது.

உயோக ஒட்டத்தில் உட்கார்த்த கொண்டுக்கத்தபோது, நாவல்கள் செய்த பருட்கு மோதத்தாக வேறு பக்கம் சென்றார். அப்போது நாவல்கள் கவிதையான மூலம் உயோகவுக்கு சித்திக்கு கவித உட்கார்த்த அவனிடம் பேசிக்க இருக்கத்த.

மூலம், உயோகவுடன் தோழியான கவித கவித பெண்கள் கவிதையில் செய்து கொண்டார். கவித செல்லவந்த குடுப்பித்த செல்லவந்த கவித, அவனுடன்

பொருளும் காரணமாக அவன் கடினத்தை அடைவியல் செய்த அவனிடம் தன் வேதம் அபி ஈட்டித் தவறாதிக்க.

நாவல்கள் மோட்டர் மோட்டை போலித் செய்து கொண்டுக்கத்த.

நாவல்கள் தப்பினைக் கவிச்சுத்த பன மூலம் தரத்தக்கு அப்பாக்கு இருப்பதால், அவர்கள் மாதத்தக்கு இரண்டொரு தடவை தான் மோப்புக்கு வருவது வழக்கம். நாவல்கள் ஈட்டிக்கும் அநித தரத்திக்கு கவிப்பவர்கள் அடிக்கடி மோப்புக்கு வருப்போது, நாவல்கள் மாதத்திக்கும் அப்பாக்கு மோப்பானோ? அதற்கு முக்கிய காரணம் கையெழுத்து, உயோகவுக்கு மோப்பின் குழக்கம் சித்தம் பிடிக்காததால்.

மோட்டரில் நாவல்கள் பக்கத்தில் உட்கார்த்த அவனுடன் கிப்பு பேசிக்கொண்டே செய்த உயோக சித்திக்கு உண்மைக்கு. யில் தன் முத்தவது பார்த்துக் கொண்டால்.

இதற்கு கவித்த நாவல்கள், "உண்மையான இயற்புத வயதான பெண் கவிதே கவிப்பவர்கள். உண்மை முப்பத்தினைக் கவிதையாக; இரண்டு குழக்கத்தை இருக்கித்த கவிதையில் பருமெல்லமட்டாக" கவிதில் குழப்பாக.

உட்கார்த்த இருக்கித்த செல்லவந்த. நாவல்கள் கவிதையில் உயோகவைப் பரவப்படுத்தி. தக்கிப்ப் போல் மூத்தவையுடன்

கவித இருக்கித்த கவித.

அவனின் கடினம் இருக்கிதான் கவிதையோடு கவித பார்த்தமோடு பேசினார். மாதத்தில் மூத்தம் கவிதில் மூத்தம் கவிதில் பேசாதவன் அவர்தான். கிப்புக்கிடுக்கில் மத்தவர்கள் கவிதில் சித்திக்கு அவனிடம் பரிசாகப் செய்தான்.

கடினவுடன் பேசிக்கொண்டிருக்க உயோகவை நாவல்கள் திகழ்த்த அப்பாக்கு அதற்குத் செய்த விட்டார். அதற்குக் கடினவுடன் மூலம் கருக்கிவது.

உயோக ஒட்டத்தில் உட்கார்த்த கொண்டுக்கத்தபோது, நாவல்கள் செய்த பருட்கு மோதத்தாக வேறு பக்கம் சென்றார். அப்போது நாவல்கள் கவிதையான மூலம் உயோகவுக்கு சித்திக்கு கவித உட்கார்த்த அவனிடம் பேசிக்க இருக்கத்த.

மூலம், உயோகவுடன் தோழியான கவித கவித பெண்கள் கவிதையில் செய்து கொண்டார். கவித செல்லவந்த குடுப்பித்த செல்லவந்த கவித, அவனுடன் கவித செல்லவந்த மூலம் அவனின் கவிதையில் செய்து கொண்டார் கவித கவிதவுக்கு குடுப்பித்த. கவிதையான கவித பித்த மூலம்



கவித செல்லவந்த கவித.



கவித செல்லவந்த கவித.

அவரால் பார்க்கக்கூட நிற்கக்கூடிய  
தொடங்கியது. அதனால் அவரின் வாழ்க்கை  
என வேதனையாகியது.

இதெல்லாம் டிபோராவிற்குத் தெரியு  
மா? அவர் மூலியுடன் அதிகமாகப்  
பேச விரும்பவில்லை. அப்படியிருக்கும் அவர்  
அவள் மீது புகார் கூறி அவர் வாழைக்  
கிண்டியது டிபோராவிற்கு ஆத்திரத்தை  
உண்டாக்கியது.

அவ்விதம் பேசிக் கொண்டே வந்த மூலி  
நிமிசமாக, "டிபோரா! எப்படி உன் கால்  
துண்டுக்கு உட இணையாக மாட்டான்"

என்று கூறியது.  
இதற்குக் கேட்டதும் டிபோரா கொதித்  
தெழுந்தாள்.

"ஓ எப்படி உன் துண்டுக்கு உடாமாட்  
டாய்" என்று சொல்ல வேண்டும் போலிருக்  
தது டிபோராவிற்கு. எனினும், அவள் தன்  
ஆத்திரத்தை அடக்கிக் கொண்டாள்.

அவள், மூலியை உண்மையாகவே காதலித்  
தாள். ஆனால் மூலி அவளுக்குள் செல்வத்  
தங்காததால் அவரால் கல்யாணம் செய்து  
கொண்டாள் என்பது பலருக்கும் தெரியும்.  
கல்யாணம் செய்து கொண்ட பித்தரால்  
அவள் மூலியின் மூக்கத்தையத்தையும் வஞ்ச  
கத்தையும் தெரிந்து கொண்டாள். மூலியி  
னால் அவளுக்குப் வாழ்க்கை என வேதனை  
யாகியிருந்தது என்பது டிபோராவிற்குத்  
தெரிந்த உண்மையாகும்.

மூலி உதயதந்திரம் மொத்தமாகியும் சொக்  
லாஸ் டிபோரா அந்த இடத்தை விட்டு  
எழுந்த வேளமாக அப்பால் சென்றாள்.

வாருமே பேசியிருந்த எதிரில் வந்த  
நாஸ்ட் டிபோராவின் மூக்கத்தைப் பார்த்  
ததும் கைவிட்டாள்.

"டிபோரா! உன் மூக்கம் என் இப்படி  
யிருக்கிறது! மூலி உன்னிடம் அபிமானிப்பத்  
தன்மையாக ஏதாவது சொன்னாள்?" என்று  
கேட்டாள்.

"சொன்னாள் என் வாதோம் என்றிருக்  
கிறது. இங்குள்ள குழந்தை என் மனத்தை  
என்னவோ செய்கிறது. சொன்னாள் என்  
வருவது இதுதான் கடைசியைத் தடவை."

இவ்விதம் பதிலளிப்பதற்குள் டிபோரா  
யின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டாள்  
நாஸ்ட்.

"ஏன்? என்ன நடக்கிறது?" என்று  
கைக்கத்தடன் கேட்டாள்.

"மூலி எப்போது செல்வத்தைச் சாப்பிட்டுக்  
கொண்டே அவளுக்குத் துரோகம் செய்யக்  
கிள்க. குடி மயக்கத்தில் காலா போகும்  
போக்கில் என்னைத் திருவிட வைக்கிற  
தா. இதைப் பென்சன் இப்படிக்குடித்து  
விட்டு, குடி போதையில் கண்டபடி உணவு  
வது பயங்கரமான கார்டியாக இருக்கிறது.  
வாருங்கள், விட்டுக்குத் திரும்பிப்போகலாம்"

"ஆமாம், அதுதான் உண்மை" என்று  
அமோதித்தாள் நாஸ்ட்.

நாஸ்ட் அவளுக்குப் கையைப் பிடித்துக்  
கொண்டே சென்றாள். தான் காலுக்குத்  
திரும்பிச் செல்வது வாருக்கும் தெரிவத்  
கூடாது என்பது அவளுக்கு உண்மை.  
தோட்டத்துக்கு உலாவிச் செல்வதாக அவள்  
உணர்வாக சினைத்துக் கொண்ட வேண்டும்



என்பதற்காக அவன் பரபரப்பு எதுவும் இல்லாமல் மெதுவாகச் செல்பவன் போல் பாசாய்து செல்பான்.

அவ்வா தன்னாடிச் கொண்டே அவர்களின் பின் தொடர்ந்தான்.

"இந்தப் பிராக வம்மை எதற்காகப் பின் தொடருகிறது? யெவ்வா வாரும்பை" என்று துரீதப்படுத்தினான் டிபேரா.

"டிபேரா! என் அவரை இப்படிக் கோபத்துடன் இழுக்கிறார்?"

இவ்விதம் கேட்டுக் கொண்டே அவ்வா அருகில் வந்து விட்டதால், அவர்களுக்குச் சங்கடமாயிற்று.

"டிபேரா, என்னைக் கண்டு என் மூக்கை அப்பாள் திருப்பிக் கொள்கிறார்? என்னை எல்லாருமே வெறுக்கிறார்கள். என் அநீதமாகக் குடிப்பதனால் அதற்குக் காரணம் என்று சொல் கூறுகிறாயா. ஆனால், அதற்கு என்னையாவது காரணம் வேறு. என் கணவன் என்னை வெறுக்கிறார் என்பதற்கான உண்மையான காரணம். என் விஷயத்தில் இரக்கம் காட்டுவதற்குப் பதிலாக எம்மோரும் என்னை அவமானிக்கிறார்கள்."

இவ்விதம் கூறிய அவ்வாவின்கண் கண்கள் கிரிந்து விட தவிர தாதுவாகப் பெருகத் தொடங்கியது. இரத்த ஈட்டி முதல் தடவை யாக அவ்வா விஷயத்தில் டிபேராவிற்கு இரக்கம் உண்டாகும்படி செல்பது.

அவ்வா மேலும் தொடர்ந்தான்.

"டிபேரா! உ இனிமேல் இரக்கம் செல்பக்காரம் வராதிே. செல்ப வாழ்க்கையாகப் பெர்வாரியையும் என்னைவும் இக் கண்க்குக் கொண்டு வந்து விட்டிருக்கிறது. அநீத க்றிஞன், பார. அவனைத் தேர்வுமார் அவன் ஒரு சாலம் ஹாஸ்டிஸ் அருகாமக் காதலியாக இருந்தான். பிறகு இவர் அவனைக் கைவிட்டு விட்டார். ஆகையால், இந்த இடத்தில் வந்துவிட்டு எல்லாவை அப்பாது இருக்கிறது என்பதைத் தேர்ந்துகொள். பிறகு உன் வாழ்க்கையும் என்னைப்போல் ஆகும்படி..."

அவ்வா போர் ஸ்டிப்பதற்குத் ஹாஸ்டி டிபேராவின் அகையைப் பிடித்த இரக்கத் தொடங்கினான்.

"அவன் உதறுவதை கம்பாதிே. வா, போகலாம்" என்னும்.

"குற்றம் உன்னை வேறு. குற்றத்து என் வேறு" என்பதை ஹாஸ்டிஸ் செல்பதைத் திரைமுகக் காட்டியது.

அவ்வாவுக்கு கீழ்க் ஸ்டிப்பயின்கூ, எவ்வோ, அவன் தன்னாடிச் கொண்டே அருகில் இருந்த மனக்குத் கைப்பிட்டுச் சாய்ந்து கொண்டான்.

"ஹாஸ்டி. டிபேரா என்னை பெண். பெண்கள் என்னைப் கடந்து கொண்டது போல் உங்கள் அகனிடம் கடந்து கொண்டே நீங்கள்" என்னும்.

அவ்வா இவ்விதம் கூறி ஸ்டிப்பதற்குத் ஹாஸ்டி அங்கிருந்து டிபேராவை இழுத் துக்கொண்டு சென்று விட்டான்.

அவ்வாவின்கண் வாழ்க்கைகள் டிபேராவிற்கு அநிச்சிதமாக் கொடுத்தது. அவன் கண்ணி கிருத்த டி கறியத் தொடங்கியது. ஆகத்த மாகச் சென்று கொண்டிருந்த தன் வாழ்க் கைப் படுத்து கடுக்கலையக் கீழ்க் கக்கலாகத் தளர்த்து விட்டது போல் அவனுக்குத் தோன்றியது.

டிபேரா கண்ணி வடிப்பதைக் கண்ட ஹாஸ்டி மிகவும் கைவிவிட்டான். அவ்வா கூறியதை மறப்பதால் பாலம் எதுவும் வற் பாடாது என்று அவனுக்குத் தோன்றியது. தன்னைத் துரோகி என்னும், போய்வாய் என்று தம் அவன் கீழ்க்குள்ளடி விடுவதற்கு அவன் வந்துவான்கூ, மேட்டிச் சென்று கொண்டிருந்தது. டிபேராவின் அருகை அடங்கு வதாகத் தோன்றயின்கூ.

"டிபேரா, என்னை பன்னித்து விடு. கன்னிடம் காது எதையும் ஹிக்க விடும்ப யின்கூ. என் அவனை ஒரு காசுத்தில் காதலித் தேன் பன்னிது உண்மை தான். அது பால் வகுவுக்களுக்கு டிஸ், அதாவது கன்னிப் பரிப்பதற்கு ஏன் வட்டித்து. கன்னிது பன்னிது உன்னை அன்போ, மதிப்போ என்னவ லும் குறையயின்கூ. என் ஆயுளில் இனி காது கைக்குக்குப் போவதென்கூ என்று சாலம் செல்பிறன். என்னை பன்னித்து விடு, பன்னித்து விடு."

இவ்விதம் அடி துடித்துப் போல் அவனிய ஹாஸ்டித் தோளில் டிபேரா சாய்ந்து கொண்டான். அவன் கொண்டிருந்த காலம் தன்னைப் போடி வானியது. ஹாஸ்டிஸ் சிறு தவறு தன் மனத்தைப் பட்டாதுப் படுக்கும் போது, பெண்ணின்கண் அநியைவாத்தாய் எதுவாவது பன்னிதுவது சகிக்க ஸ்டிப்பத வேத கிளர்த்த கன்னிக்குப் பன்னிது. அவன் கற்பனை செல்லுத் கொண்டான். குகன் கண் ஏன் அடிக்கிற. துப்பாக்கியை சாலியாக அவ்வா யின் தோல் உருவம் தோன்றி மறைந்தது.

மேட்டிவான்க் இருந்த டிபேராவின் வின் என் அடக்குவதற்கு வேகு தோம் ஆகிறது.





மிருதுவான இளமைச்  
சருமத்திற்கு



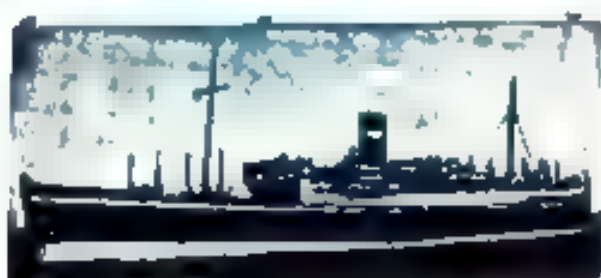
PALMOLIVE  
PALMOLIVE

# பாமோலிவ் அழகு சோப்

புதுப்பர் புதிய வாகனம் - அடர்த்தி கிழிந்த துணி - தேய்ந்து உலர்ந்திருக்கிறது

சோப்பு மட்டுமல்ல - ஓர் அழகு காதலம்!

B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்



S. S. "ரஜுலா"

சென்னை - தாயகம் - மதுரை - சிங்கப்பூர்  
 சென்னைக்கு 18 மார்ச் 1953  
 தாயகத்துக்கு 12 ஏப்ரல் 1953  
 மதுரைக்கு 19 மார்ச் 1953  
 சிங்கப்பூருக்கு 13 ஏப்ரல் 1953



PALMOLIVE  
PALMOLIVE

# பாமோலிவ் அழகு சோப்

புதுப்பர் புதிய வாகனம் - அடர்த்தி கிழிந்த துணி - தேய்ந்து உலர்ந்திருக்கிறது







[illegible][illegible]

தான் அப்போது  
ட்டு கிட்டவே  
முடிந்தது. நானு  
ய் பரக்கப் சித்தா  
பவம் புரிவதை  
க் வகைகளையுந்  
ன் மனம் உறுதி  
க் கிரியை ஆடத்  
மெய்யாக வாழ  
தேகு.

தமிழக அரசு  
செயல்பாட்டுத் துறை  
மேம்பாட்டு அமைச்சர்  
அலுவலகம்  
சென்னை-600 094

[illegible][illegible]

"இந்த அடித்தளத்தில் எழுப்பப்பட்டிருக்கிற இந்தக் கோபுரம் இறுதிநிலை" என்று சொல்வார்கள்.

[illegible]

\* "மேற்கண்ட விவரம்" என்ற கேள்விக்கு  
எந்த விதமான கேள்விக்கோ, ஸார் கேள்வி  
தான்? 23ம் பக்கம் கீழே. மூன்று  
பக்கம் கேள்விக்கு அப்படியே என் கேள்வி  
ஸார் கீழே கேள்வி கேள்வி.

[illegible]

அவ்ரு நுதல் தெறி. "ஞாயகத்தி" மாதம் பத்திரிகை வெளிவரும் கான். அதைத் தெரிந்த கொன் டிருந்த வேறு காவியில் வெகு சீக்கிரம் எழுந்த வாக்ஷன் அவரவர்களுக்கும் தெர வாய்க் கடைத்துச் சென்று "ஞாயகத்தி"வைப் பார்த்தான். அதில் அவன் எதுபார்த்தவாயே 'சித்ரா'வின் கதை வந்திருந்தது. அதைப் பார்த்த விட்டு வேறு படிப்பின்படல் விட்டு குறியிற் றும் தெரியாதவன் போல் தானில் போல் உட்காந்த கொண்டான்.

இதன் காவியில் தானில் எவ்வெவ்வாகச் சொந்த உட்காந்த சித்திரவழி அடங்கி அடுத்ததொன்று அப்பி அப்பிவந்த கைய விட்டவர்களை வந்தனர். அன்றம் கழிவல் போல் கிழா, கங்கையிழை, சித்ரா, வேறு காவியும் போல் கவிதைக் கொண்டு அப்பி அப்பிட்டுக் கொள்கிறார்கள். அப்பொழுது பெய்யக்கூடக் கூந்தல் பத்திரிகைகளை தாதுக்கு வெளியே வைத்த விட்டுச் சென்றது. சித்ரா படிப்பாட்டில் எழுந்த சென்ற கத்திரி பத்திரிகைகளையும் படுத்தி வந்தான்.

வேறு உட்காந்த கையவைப் பார்த்த, "மாமா! கொள்கையில் கத்திரி பத்திரிகைகள் வெளி வகு கின்றன என்று தெரிய வேண்டுமானால் உம் சித்ரா வைக் கேட்டால் போதும். ஒன்று விடாமல் கத்திரி பத்திரிகைகளையும் எதிர்த்துத் தான்

அவன் பார்த்தவெ இவ்வகை அகத்தி எதுகை சித்ரா கின் மருமருமென உட்கத்த. தன் பொறுமையை இழந்த வேறு, "சித்ரா! எவ்வாறுதையும் மடி மெய்யென வைத்தக் கொள்கிறாயே! அதை 'ஞாயகத்தி' பத்திரிகையை என்னிடம் எற்று கொண்டு, பார்ப்போம்!" என்றான்.

சித்ராவும் அதை எடுத்து வேறுவிடம் கொடுத்தான். "ஞாயகத்தி வாந்தனமாகவே பிரபல பத்திரிகை என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. அதில் வரும் கதைகள் அப்பொழுதும் சோம்ப உத்தரமாக இருக்கும்!" என்று புரட்டினாறு சொல்லக் கொண்டு சித்ராவைக் கடைக் கண் ணும் பார்த்தான். "ஓம்! கிங்கன் எழுதிய கதை வந்திருக்கிறதாக்குப்! அதனாகத்தான் அப்படிப் படிக்கிறீர்களா?" என்று குறுக்குச் சிரிப்புடன் கேட்டான் சித்ரா.

"அதென்றுமில்லை! இந்த மாதம் எங்கு அபிவிருத்தி அமையாதது கான் ஒன்றுமே எழுதவில்லை. பிரபலமான எழுத்தாளர்கள் என் காலும் ஞாயகத்திக்குத்தான் எழுதுகிறார்கள்!" என்றான் மறுபடியும் வேறு.

"ஞாயகத்தியைக் கொடுத்தான், பார்ப்போம். பார்த்த விட்டுத் தருகிறேன்" என்றான் சித்ரா.

"இரு! கான் நல்லதம் பார்த்த விட்டுத் தரு கிறேன்" என்று கொஞ்சம் பிசு பண்ணிக் கொண்டான் வேறு. சித்ரா வேறுவிடம் கைத் தாக்கி பத்திரிகையை கொண்டுள்ள அருங்கி







*Best in France best everywhere*

**PEARLINE  
FRENCH  
LAVENDER  
BRILLIANTINE**

*Available everywhere.*

PEARLINE-PARIS LTD. P. O. Box 492, Bombay.

சென்னை கிராமல் 8-30 மணிக்கு ஸ்டோர் கிளாஸ்க் 30-5, 61-72  
மீட்டர்கள் மது "உதவி ஆர் குடும்பம்" பிளாஸ்டிக் பைப்புகள்.

மிகவும் குறைந்த விலை!

வாட்டி புரூட், ஹர் புரூட் மெய்மேய்ஸ் 1959  
அபிமானம் அது வரலாற்றுச் சிறு கிள.



**“குங்கு மரிக் கு”**

அழகு பற்போது

சாவு படி சிவனாகியதில் சிவந்த

**MONKEY BRAND  
BLACK TOOTH POWDER**





கொண்டு இங்கு கால் ஈதலாக வந்து  
கொட்டப் பட வேண்டாம். நான் அவரை  
உங்கள் வீட்டிற்கே வரச்சொல்லி விடு  
கிறேன்' என்று அன்பு தலும்பு கூறி  
ஞர். பரீட்சை வேளையிலிருந்து வந்  
ததுதான் தாமதம்! முதலில் கம் குழா  
தையைப் பார்க்கச் சொல்லிவிட்டு  
சுந்தர் அனுப்பினார். மதுவர்கள்  
எங்கும் இப்படியல்லவா இருக்கிறாண்  
டுமீ! சிலகம் இத்தனை நாள் இந்த  
உள்ள மனிதர்களைப் பற்றி வினாக்கள் தப்  
பான கற்பனைகள் செய்து கொண்டு  
கொத்ததப் போகின்றீர்களே!" என்று  
வினா ஒரு குட்டியப் பிரசங்கம் செய்து

அப்போததான் வீட்டிற்குத் திரும்பிக்  
கொண்டிருந்த வினா. வாசல் கதவு திறத்  
திரும்பததக் கண்டதும் திடுக்கிட்டாள்.  
அச்சத்தால் அவளது முகம் வெளிதப்  
போயிற்று. கவாயினாதல் அங்ஙனவுகேதெய்  
ஒருகாளும் பன்னிக்கூடத்தி லிருந்தது திரும்  
பியதில்லை. எதிர்பாராத விதமாக அந்த  
அவன் திரும்பவும், அச்சமயம் தான் வீட்டில்  
இவ்வாற்த் போகவும் கேட்கிற விடவே,  
என்ன ஆகுமோ என்று பயத்த போய்  
வினா நடுநடுங்கிக் கொண்டு வீட்டிற்குள்  
காக்கிழுக்கததவுடன் துறந்ததாள்.

கையில் மருத்துப் புட்டியுடன் குழந்தை

விட்டு. 'இத்தமட்டுமே புருஷனுக்கு இங்  
யினாத காரியத்ததச் செய்துவிட்டு வரவு  
வாங்காமல் தப்பிவினாமோ! தலை தப்பியது  
தப்பினால் புண்ணியத்தான்' என்ற மதித்  
தெய் தன் வேறுமையக் கவனிக்கச் சமைய  
கததங்குச் செய்து விட்டாள்.

வினா சொந்ததும் கவாயினாதலில்  
உக்கம் டுத்த கால சம்பவங்களைப் பற்  
றிய சித்தனையிக்கு எயித்தது.

கவாயினாதலில் தகப்பனார் தஞ்சாவில்  
ஒரு சேவகர்க்கு கிருத்த பிரபல விவாபாரி,  
தத்தததில் ஒரே சேவகக் குழித்ததயான

முன்னாள் ஸ்தலத்திலிருந்து வந்த பிழைப்பைப் பட்டாதி. தனக்கு கட்டுவதற்கு வந்தால்,

கவாமிசாத்தும் சகுலம் ஓரே வகுப்பில் வாசித்து வந்தால் இருவருக்கும் வட்டி எதிர்ப்பட்டது. கவாமிசாத்தும் படிப்பில் சேட்டிப்பாராது விடுவதால் ஆனால் சகுலம் போன்ற விசுவாசமான அறிய கவாமிசாத்திற்கு இவ்வாறான அறங்களுக்கு அடிப்படையாகச் செய்த உதவிகள். தம்பாய் சகுலோன்ட அக்காறையாக் கண்டு கவாமிசாத்தும் அவரின் உணர்வுபடக் சென்றார். இவ்வயதில் எதிர்ப்பட்ட இந்த வட்டி, வலது எதிர்ப்பட்ட வகையில் சேட்டிப் போய்விட்டது. இவ்வாறான அறிவித்த வட்டியைக் கண்டு கவாமிசாத்தின் உதவியை.

பஞ்சப் படிப்பு முடிந்ததும் இரவு என்பது எனும் தம் மொழிந்த கட்டுப்பாட்டினால் கொள்ளும். பஞ்சியின் மூலக்கூறுகள் தெரியாதல் சமூகக்கு உபகாரம் என்பதில் அடங்கியுள்ளது. ஆகவே, சமூக உபகாரம் இவ்வேதம் படிக்க விரும்புகிறது. உபகாரம் என்பதும் அதுமட்டுமே அந்த உதவியின் அந்த வகுப்பின் வேதம் கொள்ளும்.

இரண்டு வருடங்களை கவரவில்லை நூ  
லி வருடம் வீதிக்கு வந்த இதை கண்ட

மேட்டிக்காறு வீடுதான் ஆனால் தஞ்சைப் போன்ற கிராமமான அதிவு கலாநிதாருக்கு இவ்வாறால் அங்குக்கு அடிதடி சலாவம் செய்த உதவியாகும். தம்பால் தருகோண்ட அக்கறைமைக் கண்டு கலாநிதரும் அவரை உணர்த்துடன் மேட்டிதான். இவ்வயதில் ஏதாவது இந்த கட்டு. வயத ஏத ஏத கலாநிதர் கோங்கே. போயிற்று. இவ்வாறு அத்தியந்த கட்டுமை கண்டு கலாநிதர் அடிசெய்தது.

பக்கிப் படிப்பு முடிந்ததும் இடு கல்வி  
கூறு தம் தோற்றத்த விட்டுப் பட்டினம்  
சேர்ந்தார். பக்கிபிம் முதலியவர்க  
தேவியதன் துடிக்கு மகாநீர் சம்பா  
கனிக்கப் பட்டது. ஆகவே, தகு காரண  
யின் தோற்ற படிக்க விடுப்பினும், கையி  
நாறும் கையுடனும் அநே கெற்றியின்  
அநே கையின் தோற்ற தோண்டாக.

இரண்டு வருடங்களை மாற்றியே ஒரு  
வீடு கட்டலா யிருந்தால் அதை இந்த கால  
களில் கட்டிப்போடு பங்களிப்பதற்கும் கால  
மீள் முக்குவது வருடம் ஒரு சம்பவம் கிடை  
த்தது. அதனால் போழிசெய்யாவில் யாவு  
கெனா காலாணியில் கங்கவருடம் சேர்ந்த  
தும் எங்கேயிருக்கல காலமும் கட்டி  
யான அங்குடன் சேர்ந்தது. சேர்ந்தால்  
வருடா காலா பத்திரகாலியாகும் இருந்த

ஆம். ஆனால் எதிர்ப்பு, கையெழுத்து போன்ற அறிக்கை சிறிதளவு மாணவர்களுடன் கூடச் சான்றாகப் பெற்றுப் பழகலாகும்.

சீராகவும் காணப்படும், விசால அறிவும் தகுதிகளும் கையாட்காதும் இருவகையாகவும் வரிக் கித்தன. சிலையோ தருவிக் விசால அறிவைக் கண்டு பிரதித்துப் போனும், முதலிக் இரு மானவர்க்கிடமும் காணாதப் பழைய சீராக, காட்டிக் செவ்விக் செவ்வ தருவிக் அறிவிக் அழகத்த சீராகத்து அவனிடம் அறிமுகத்த தன் சித்தவகைச் செவ்வகா னும், இதைக் கண்ட கையாட்காதன்கு தருவிகிடம் இவ்வகை செவ்விக் தட்டத் தொடங்கியது. அறிவிக் அதை செவ்விக் காட்டிக் செவ்வகைக் அவன் தருவிக் குவியெவ்வகை பழை வகைதும், அதற்குக் கையாட்கி தருவிக் கையாட்குத்தது. சீராக தருவிக் விட்டுப் போக, பழத்த செவ்வகைத் குவியெவ்வகைக் காப்பாத்த செவ்விக் கையாட்கி இருப்பவிக் கந்து கையாட்காதிக் அறிவித்ததுதும். 'தந்த பெருக செவ்விக் தித்து னுன்கும் தருவிக் காப்பாத்திப் போட்டிக் குவியும்' செவ்வகைதே வகை, புத்தக இவ்வகைக் கித்தவிக் அறிவிக், சீராக அதற்கு காப்பாத்த விவகைதே கித்தவிக் காப்பாத்திக் கித்தவிக் கையாட்காதிக் கித்தவிக்

சக்திதன, கமோமோரகுயின் விசால அநி  
தவக் கண்டு விநிதீதும் போனும். குதவிய  
இரு மானவர்களிடமும் சிவாசுரப் பழைய  
சக்தி, காட்டக் கேட்கக் கேட்க ரகுயின்  
அதிகம் ஆதரவாக வளர்ந்து வளர்ந்து  
அதிகமாகத் தன் சக்திவளத்தைச் செய்வா  
னும். இவரது கடை வளர்ந்துவருவது  
ரகுயினிடம் இவ்வாறு வளர்ந்துவருவது  
தொடங்கியது. ஆதலும் அந்த வேளக்கு  
காட்டிக் கொள்ளாமல் அவர் ரகுயிடம்  
வளர்வோமென பழகி வந்தான். அதற்கும்  
காரணம்? தருத்த காரணமிருந்தது. கமோ  
மோரகுயின் விட்டுப் போன், படித்த வேலை  
செய்த குடுங்குத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டிய  
காரணம் இருப்பதன் காரண வளர்ந்துவருவது  
அதிகமிருந்தான். 'தனது பெரும் சக்திவளத்  
திற்கு வளர்வது ரகு என்பதுப் போட்டியிட  
வாய்ப்பு? பெருங்குதவிக் காரண, புடவை  
இவ்வகையில் விருப்பம் அதிகம். கமோ  
அதற்கு எப்படி விதி விவகாரம் விருப்பம்?  
ஆகவே ரகுயான் கமோயின் விருப்பத்தை  
வளர்வது புத்திர சேவா குடியும்? தனக்கோ  
அதற்கு காரணமில்லை. செவ்வம், செவ்வாக்கு  
காரணம் இருக்கும் தக்க விட்டு விட்டு.  
சக்தி ரகுயன் வளர்வதென மட்டவான். இப்  
போது என்னமோ அவர் செட்டிக்காரனாக  
விருத்தியை வளர்வதன் காரணம் சக்தி  
வளர்வது செட்டிக்காரன்.

கைக் கண்டுபிடித்துவிட்டான். இதன்மீது மனவியைவிடவும் சாஸனம் பழகியிருந்த, கட்டிக் கேள்விக் கேள்விகளில் அறிவின் ஆழத்தை வெளித்து அவன்மீது அதிகமாகத் தன் கவனத்தைச் செலுத்தான். இதைத் தவிர சமயநிபந்தனையு





உங்கள் ஸ்கூப்பிங் கருக்கு

# உகந்த பிலிம் தேர்ந்தெடுப்பது எப்படி



விவசாய வேலில் அகத்த தரிதமான செயல் படங்களுக்கு: 'கோடக்' குப்பர்-XX தான் உகந்த பிலிம்— ஏனெனில் அது மிக தரிதமானது, தவிர எவ்வாறாகியும் பிரபிப்பது செயற்கை வேளிர்சத்திப் படம் பிழிக்க பெரும்பாலான அமெரிஞர்கள் உலகிலுள்ள வேறெந்த பிலிமையும் விட இதையே அநியைவ தேர்ந்தெடுக்கின்றனர்.

குப்பர்-XX



பிறந்த பிக்குடில் பற்றல் பெரிய கண்ணித் வேல்களுக்கு: 'கோடக்' ப்ளஸ்-XX பிலிம் ஏற்றது. ஏதற்குமையு'குப்பர்-XX' பிலி யிற்றிச் சமமான வேல்கிடுப்பதால். சிற்பேதக்களை அப்பட்டமாக பிப்படுத்தக்கூடிய இந்த பிலிம் தரும் செவடியில் கனில் மிக துள்ளியமான விவரச் சேர்க்கையும் சமமான ஒளி, கிழம்புபதையும் பெரிதளவில் காணப்படும்.

ப்ளஸ்-XX



வேலிலில் ஏதாவது படங்கள் எடுக்க: 'கோடக்' வேல்க்கோம் பிலிமும் வேட்டு வாய்க்குகள், அபாச எக்ஸ்போஷர் கசுதியுடைய தாதுதலால், பலவிதமான வேல்க்கே சினைமகனிலும் சிறப்பான படங்கள் எடுக்க அது உதவுகிறது. தவிர ஒரே சினைவான வேல்கள் மிததும் அட்டர் வேல்குமைய எலிசுக்கள்



விவசாய வேலில் அகத்த தரிதமான செயல் படங்களுக்கு: 'கோடக்' குப்பர்-XX தான் உகந்த பிலிம்— ஏனெனில் அது மிக தரிதமானது, தவிர எவ்வாறாகியும் பிரபிப்பது செயற்கை வேளிர்சத்திப் படம் பிழிக்க பெரும்பாலான அமெரிஞர்கள் உலகிலுள்ள வேறெந்த பிலிமையும் விட இதையே அநியைவ தேர்ந்தெடுக்கின்றனர்.



பிறந்த பிக்குடில் பற்றல் பெரிய கண்ணித் வேல்களுக்கு: 'கோடக்' ப்ளஸ்-XX பிலிம் ஏற்றது. ஏதற்குமையு'குப்பர்-XX' பிலி யிற்றிச் சமமான வேல்கிடுப்பதால். சிற்பேதக்களை அப்பட்டமாக பிப்படுத்தக்கூடிய இந்த பிலிம் தரும் செவடியில் கனில் மிக துள்ளியமான விவரச் சேர்க்கையும் சமமான ஒளி, கிழம்புபதையும் பெரிதளவில் காணப்படும்.

# அதிகப்படி தென்ப

நீங்களும்  
பெறுக



## வாட்டர்பர்ஸ் காம்பவுண்ட்

தென்படம் சாங்கும் . . . உங்களை  
நாசியோஜனாத்தடம் வாட்டர்பர்  
ஸ் காம்பவுண்ட் சாம்பிட்டு வருக .  
அது உருகும்பூட்டுவதும் குளிர்குத்  
ததுவான ஒரு டிரைட் . அதிலுள்ள  
தென்ப வளிக்க உதவுவதில் நிர்  
வாகுமானவரது . வாட்டர்பர்ஸ் க  
ம்பவுண்டு உங்களுக்கு அற்பவாயில  
மான டிரைட்மாதிரித்தவளை வழங்கி,  
உங்களுக்கு சோடி, ஜூஸ்களையும்,  
இரும்பு, எதுவும் சர்க்கரை மாது எதிர்பு  
செய்தவை அறிவிக்கும் . வயது வந்தவர்,  
நினைவு வளங்குகளும் தேவ வளமை பெற  
இவ்விதமாய்மாதது.



## WATERBURY'S COMPOUND

### வாட்டர்பர்ஸ் காம்பவுண்ட்

உங்கள் தென்படம் வளத்துடன்

PLAS 714







# வெள்ளா மாளிகை



அங்கு மாளிகை என்றதும் பாரதப் போலீஸ் ஓயபகம் வருகிறது. டில்லி செல் கோட்டை என்றதும் பாரத வாட்டிங் அரெய்ன் எந்திர சம்பவங்களில் பய ஓயபத் துக்கு வருகின்றன. பாண்டி சிறை பிரதேசத்தில் ஓண்ட மகத்தான அரபியப் புரட்சியை ஓயபக ஓட்டுகிறது. கண்டல் கோட்டை (Tower of London) பீர்ட்டிஷ் எந்திரம் உறும் பய திடுக்கிடத்தக்க சம்பவங்களிலுக் சின்னமாக விளங்குகிறது.

இவற்றையப் போலீஸ், அமெரிக்காவின் தலைநகரான வாஷிங்டனில் அமைக்கப்பட்ட

அமெரிக்க ஐக்கியபதிக்கு உத்தியோக நேரடிகளில் தனி ஜாகை இருக்க வேண்டும் என்ற முதல் முதலாகத் தீர்மானித்தவர் அமெரிக்காவின் அரும் பெரும் தலைவரும், முதல் ஐக்கியபதியுடைய ஜார்ஜ் வாஷிங்டன் தான்.

அவரது கட்டிடங்கு இலங்க 1792-ம் வருஷத்தின் ஐக்கியபதி வசிப்பதற்கான கட்டிட வேலை ஆரம்பமாயிற்று. என்னும் ஜார்ஜ் வாஷிங்டன் அந்தக் கட்டிடத்தில் வசிக்கவில்லை. அவரது பதவிக் காலத்தில் மேற்படி கட்டிடம் கட்டி முடிவாததே காரணம். காரணம் என்னவோ அமெரிக்க

அமெரிக்காவின் மூன்றுவது ஜனாதிபதி பாவ தாமஸ் ஜெப்சன் கவுதின்மன் அவரது மேற்பார்வையில், ஜனாதிபதியின் ஜாகை வெகு அழகாக சீரமைக்கப்பட்டுப் பூர்த்தியடைந்தது.

1812-14ல் அமெரிக்காவுக்கும் பிரிட்டனுக்கும் நடந்த போரில் பிரிட்டிஷர்கள் அமெரிக்க

ஜனாதிபதியின் ஜாகையான வெள்ளை மானிகையில் பெரும் பகுதியையும் இடித்துத் தகர்த்து விட்டார்கள். கால்டாநில் இப்போது டொரோண்டோ என்று வழங்கப்படும் லாரி கரை அமெரிக்கர்கள் அழித்ததற்குப் பிரதியாகவே தங்கள் வெள்ளை மானிகையைத் தகர்த்ததாகப் பிரிட்டிஷர் கூறினர். எனினும் மூன்று வது வருஷம் வரை அமெரிக்கர்கள், அழித்த மானிகையை மூன்று இருக்கைகளால் மீட்டார்கள்.

1812-14ல் அமெரிக்காவுக்கும் பிரிட்டனுக்கும் நடந்த போரில் பிரிட்டிஷர்கள் அமெரிக்க

ஜனாதிபதியின் ஜாகையான வெள்ளை மானிகையில் பெரும் பகுதியையும் இடித்துத் தகர்த்து விட்டார்கள். கால்டாநில் இப்போது டொரோண்டோ என்று வழங்கப்படும் லாரி கரை அமெரிக்கர்கள் அழித்ததற்குப் பிரதியாகவே தங்கள் வெள்ளை மானிகையைத் தகர்த்ததாகப் பிரிட்டிஷர் கூறினர். எனினும் மூன்று வது வருஷம் வரை அமெரிக்கர்கள், அழித்த மானிகையை மூன்று இருக்கைகளால் மீட்டார்கள்.

வெள்ளை மானிகை அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் ஜாகையாக

யும், அது அமெரிக்க மக்களின் சொந்தரவையாக எழுதப்படுகிறது. ஏனெனில் பெரும்பாலான அமெரிக்க மக்களின் ஆதரவு பெற்றவரைத் தவிர வேறு வரலுக்கும் அந்த மானிகையில் வரிக்க உரிமை இல்லை அல்லவா?

சென்றவருக்கும் வம்பர் மாதம் நடந்த அமெரிக்க ஜனாதிபதி தேர்தலின் ஆறு கோர்ப் போட்டிக்கு வெற்றி பெற்றது. இங்கிலாந்து பூர்த்தியடைந்தது.

1812-14ல் அமெரிக்காவுக்கும் பிரிட்டனுக்கும் நடந்த போரில் பிரிட்டிஷர்கள் அமெரிக்க

ஜனாதிபதியின் ஜாகையான வெள்ளை மானிகையில் பெரும் பகுதியையும் இடித்துத் தகர்த்து விட்டார்கள். கால்டாநில் இப்போது டொரோண்டோ என்று வழங்கப்படும் லாரி கரை அமெரிக்கர்கள் அழித்ததற்குப் பிர

தேச அமைதலும் இருபத்தொரு படுக்கை அமைதலும் இருக்கின்றன. அவற்றைத் தவிர காற்பது தாழ்வாரங்களும், பத்தொரு பதுக்கை அமைதலும் இருக்கின்றன.

1911-42ல் இரண்டாவது மகா யுத்தம் நடந்தபோது இருக்கைகள், ஜனாதிபதியின் அலுவலகம் அதிகமாக விட்டது. அப்போது மேற்படி மானிகையில்

கிழக்குப் பகுதி விருத்தானிகை வரையப்பட்டிருந்த காலியாக மேற்கோண்டு விந்திக்கப் பட்டது.

அமெரிக்காவின் பதினாறுவது ஜனாதிபதியான ஆப்ரகாம் லின்டன் 1801-க்குத் 1805ம் வருஷம் வரையில் பதவி வகித்தவர்தான். அக்காலத்தில் லாரி வெண்டு மாவிலும், வெள்ளை மானிகைக்குச் செல்லலாம், ஏனெனில், அது அவர்களுக்காகவே

1812-14ல் அமெரிக்காவுக்கும் பிரிட்டனுக்கும் நடந்த போரில் பிரிட்டிஷர்கள் அமெரிக்க

ஜனாதிபதியின் ஜாகையான வெள்ளை மானிகையில் பெரும் பகுதியையும் இடித்துத் தகர்த்து விட்டார்கள். கால்டாநில் இப்போது டொரோண்டோ என்று வழங்கப்படும் லாரி கரை அமெரிக்கர்கள் அழித்ததற்குப் பிரதியாகவே தங்கள் வெள்ளை மானிகையைத் தகர்த்ததாகப் பிரிட்டிஷர் கூறினர். எனினும் மூன்று வது வருஷம் வரை அமெரிக்கர்கள், அழித்த மானிகையை மூன்று இருக்கைகளால் மீட்டார்கள்.

அமெரிக்காவின் பதினாறுவது ஜனாதிபதியான ஆப்ரகாம் லின்டன் 1801-க்குத் 1805ம் வருஷம் வரையில் பதவி வகித்தவர்தான். அக்காலத்தில் லாரி வெண்டு மாவிலும், வெள்ளை மானிகைக்குச் செல்லலாம், ஏனெனில், அது அவர்களுக்காகவே

ஆனால் மக்கள் கொடியுண்டிடுகிறார்கள். அவருக்குப் பின் ஜனாதிபதி பதவிக்கு வந்த ஜெஹர் கொவ்வதற்கு சிறிதளவு விருத்தம், அம்மாதிரியே காலம் காலம், கட்டுப் பாடுகளும், சிபந்திகளும் அதிகமாகின. இப்போது அம்மாதிரியைப் பார்ப்பதற்காக வருவோர் காலவர்களைப் பரிசோதிக்கப்படுகின்றனர்.

#### ஜனாதிபதியின் போது அமைதல்

1911-42ல் இரண்டாவது மகா யுத்தம் நடந்தபோது இருக்கைகள், ஜனாதிபதியின் அலுவலகம் அதிகமாக விட்டது. அப்போது மேற்படி மானிகையில்

கிழக்குப் பகுதி விருத்தானிகை வரையப்பட்டிருந்த காலியாக மேற்கோண்டு விந்திக்கப் பட்டது.

அமெரிக்காவின் பதினாறுவது ஜனாதிபதியான ஆப்ரகாம் லின்டன் 1801-க்குத் 1805ம் வருஷம் வரையில் பதவி வகித்தவர்தான். அக்காலத்தில் லாரி வெண்டு மாவிலும், வெள்ளை மானிகைக்குச் செல்லலாம், ஏனெனில், அது அவர்களுக்காகவே



ஜான் ஆடம்ஸ்





இரண்டாவது மாபெரும் தாண்டிப் போட்டி பெற்ற ஜூனியர் ஸ்காலர் அமை இருக்கிறது. அவர் தமது பதவி காலத்தில் உப போட்டித் கட்டித் தரவில்லை என்பது இன்னும் அந்த அமைதிக் காலகட்டத்தில் இருக்கிறது.

மேற்படி அறையும் சர்த்தர்ப் பரந்தி  
பெற்றதற்கு. இதுபற்றி ஆரோகம் கீழ்க்க  
அந்த அறையின் த. அமெரிக்காவில் அடி  
மையுள்ளதும் ஒழிந்தும் அடுத்துப் பரந்த  
ததில் அமெரிக்காவில்.

சீமாட்டி முப்பது கோடி ரூபாய் செலவில்  
மீட்டாவிக்கொடுத்துக் கொண்டு மாண்பும  
லில் உலக வரலாற்றுக் கருத்துக்கள். அது  
செய்யப்பட்டிருக்கிற அப்போது உலக இடம்  
என்று அமெரிக்க ஐக்கியத்தின் ஒருவரை  
வாங்கித்தான் 1. அமெரிக்க ஐக்கியத்தின்  
வருட வரலாற்றுக்கு ஐக்கியமாகத் தேர்  
தெரிக்கப்படும் செயலாற்றிதான் உலகம்  
என்பது, சென்னை மாண்புமலில் உலக  
வரலாற்று உலகத்தின்மேல் சென்னைத்தின்  
தான் அமெரிக்க கோடிவரலாற்றுக்கு  
உலக இடம் கொடுக்கிறது.

அமைச்சரால் உத்பத்திவாஜேகனாகத்  
சென்மாய் படத்தையும் எப்போது வேண்டு  
மாறியும் - இவர்களைப் பணிபுர்த்து - இதுக

மேலாக, அதையும் சீர்தரப் படுத்தி பெற்றதற்கும், ஈழப்பி ஆரோகம் கிடைக்க அதை அதனுடன் தான் உருவாக்கிய அடிப்படையிலே ஒழித்து எடுத்துக் கொடுத்ததில் அபேருத்திரன்.

கீழ்க்கண்டிருப்பது போல, குயில் சேனையில்  
நீர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள செவ்வா மாணிக்க  
யில் சவன வரலையும் இருக்கிறது. அது  
சக்கரவாத்திகை வரிப்பதற்கு உகந்த இடம்  
என்று அமெரிக்க ஆளுநரின் பதிலில் குயிலோ  
வரிப்பதற்கு 1. செவ்வா ஆளுநரின் பதிலில்  
வருஷ வாயத்துக்கு தூய்மையாக நீதி  
தெடுக்கப்படும் சக்கரவாத்திகை அல்லவா?  
எனவே, செவ்வா மாணிக்கத்தில் உகன  
வரலையும் உகந்ததேவையே செவ்வாத்திகை  
என அமெரிக்க கோமகவரலையும் குறி  
கூட இருக்க முடியாது.

அமெரிக்காவில் உற்பத்தியாகவுள்ள பரு  
தின்மால் படத்தைவும் எம்.பி.ஆர். வேண்டு  
மானாலும் கேட்கிற மாதிரியே இந்த  
பகுதியை இருப்பதி சொசைரியமாகப் பார்க்  
படுத்துவது இல்லை.

அமெரிக்காவில் உற்பத்தியாகும் சகல  
புழைப் பண்டங்களையும் தூண்டுதலில் அந்த  
மலில் காணலாம்.

தருமபெரியார் கட்டியவை சிறப்பெய்த  
தவத்தாக யுடல், தனி, கோவல்  
முதலிய நேழில் சீமார்வலிலுந்து வந்த  
தன வேலையாட்கள் வறையின் கமர்  
சுதப்பதவாறு பேசின் இதுபந்து வந்து  
யுள் நேரலும் தவராக இருப்பினும்.

இருப்பதில் பிரதீபேச உபயோகத் தக்க இரண்டு டஜன் முதல்தர மோட் டர்கள். ஒரு பேரிய விளக்கு, ஒரு தளி ரில் வங்கு, சகல வசதிகளும் அடங்கிய உள்ளூர் பெரிய முதலியை எந்த விரை விலும் தயாராக இருக்கிறது.

தெய்வம் மாணிகையில் கோடிக்கணக்கான தொகை பெறுமானமுள்ள பொக்கிஷங்கள் இருக்கின்றன. எனினும் அந்த மாணிகையில் சதையன் மூடப்பட்டுப்படுகிற இல்லை. சதா சிவசாயுடம் தெய்வம் மாணிகையில் சதைய பகுதியிலும்கூட காவலர்கள் வெகு ஐக்கீர்த்தை எங்கே காவல் புரிகிறது வதுஞாக்கல். அப்படி இருக்க அதன்சதையனை மூடவேண்டுமா, புடப்படுமா? தெய்வம் அல்லவோ இங்கே அம்மையா?

அமைச்சர் திரு. ப. ப. சுவாமிநாதன்: கருமம் நன்றாகவே நடந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆனால், கருமம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆனால், கருமம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

1968 ஜூன் 25-ல் தயாராக இருந்திருக்கலாம்.

இருப்பதில் பிரதமரே உபபிரத  
திகர இரண்டு டாக்டர் முதல்தர மோட்  
டாக்டர். ஒரு பேரம் மிகுந்த, ஒரு தனி  
ரம் மிகுந்த, சகல வசதிகளும் அடங்கிய  
உயர்நீதிமன்றம் முதலியவை கந்த மிகுந்த  
மிகுந்த உயர்நீதிமன்றம்.

யென்ற மாணிக்கமில் கொழிக்கணக்கான தொலைபெறுமானமுள்ள பொக்கிஷங்கள் இருக்கின்றன. எனினும் அந்த மாணிக்கமில் சதையன் மூ. பம்பாயிலும்தே இல்லை. சதா சிவசாயுடம் யென்ற மாணிக்கமில் சகல பகுதிகளையும் காவலர்கள் கெடு ஈட்கொண்ட வர்கள் காவல் புரிந்த வகுதிருக்கள். அப்படி யிருக்க அதன்தையன் மூடையோ, பூட்டையோ யென்றவ் அளவென்ப இல்லை. நம்மவர?

அமரக்க ஈழநிலை பதவிக்கு வருவோ  
குறி வேண்டி மாண்புமிகு சகல வாரி  
தனம் இருப்பதால் அவர்கள் வெளியே  
போகவேண்டிய அவசியம் இல்லை.

தருமபதி ட்டுமதுக்கு 'செல்' ளுள்ள மாத்தலேண்டி வீடுதரு. அங் வெகிலி மாணிகையிடுத்து இரண்டு கட்டி டங்களுக்கு அப்பாள் இருக்கும் ஸாபரிட்டர் காலுள்ள பங்குக்குக் காங்கடையாகவே செல் ளுப்பட்டா. சா சிலகாலும் அவரது பாதகாலும் பெர நம்புபு ஏற்றுக்



உதவித் துணை மின்னல் அமைப்பு.

**தொண்டினர் இதரப் போய்க்காதவர்** - கமெட்டி ஜனநியதியின் மாதல் சம்பளம்  
அவர் தன்னாயில் கால் ௪௩ - - - - - ௧௭70 - - - - - ௮ - - - - - ௮



உதவித் துணை நினைக்க வந்தே.

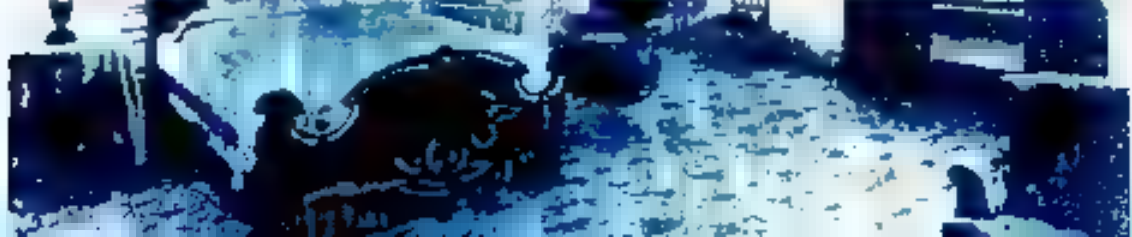
தொண்டுள்ள இரவியே போகின்றவர்கள் அது! தனிநாயிற் காய் வண்டியாகச் செல்வதைத் தன் டெயிசுமும் பரப்பப்படு அண்டிது அயலாத் தொடர்த்து சென்றது.

பயங்கிக்குச் செல்பவர்ப் பழைய வகையதற்  
லெர் அறித்துச் சென்டதாய், ஐக்கப்பட்ட  
அதிமொடி சந்தாவம் போக்குவரத்து  
தடைப்பட்டு விட்டது. பிறகு பழைய  
அங்கிடுத்து நிறுப்பவும் சென்டர் மாணிகை  
க்குச் சென்டதாய் சென்டதாய் போலீசாருக்கு  
புகவும் கட்டமொடி விட்டது.

மேற்படி சம்பவம் பஞ்சாபிலே தான் நடந்தது. பஞ்சாபிலே அப்போது கி.பி. 1947-ல் பஞ்சாபிலே பிரிவு நடந்தது. பஞ்சாபிலே பிரிவு நடந்தது. பஞ்சாபிலே பிரிவு நடந்தது.

அமெரிக்க ஐக்கியபிரிஸின் மாதச் சம்பளம் \$3337 டாலர் ஆகும். (ஒரு அமெரிக்க டாலருக்கு மொத்த ரூபாய் ரூ. 64.56 ரூபாய்) பிரபல டி. பி. அந்திதர் செஷன் முதலிய இனங்களுக்கு சாதகமாகப் பித்தி மாதமும் \$3338 டாலர் செலவு அதிகமாகும். வெள்ளை மாலிகை சம்பந்தமான பொதுச் செலவுக்காக மொத்த ரூ. 1,108 டாலர் வாய்க்கிக் கொள்ளவும் உரிமை உண்டு.

தனது தந்தை பதவிக்கு வருவோர் முதல்  
மாதம் தங்களுடைய சம்பளத்தைப் பெறாது  
போது மிகவும் சந்தோஷம் அடைவது வழக்  
கமாக. ஆனால் இதற்கு அவர்களுக்கு அவ்  
வளவு சந்தோஷம் இருப்பதில்லை.











-R-

குறவர்:—எனக்கு உர உர சொல்லக் கூட  
உணர்வதில்லை. எழுதியும் குறவரை வைத்துக்  
கொள்ள முடியவில்லை.

மதவா:—எனக்கும் அந்த மாதிரிதான்.  
கொஞ்சம் வித்தியாசம். நான் எல்லாவற்றை  
யும் அப்படியே குறவரை வைத்துக் கொண்டு  
கூட்டப் படுகிறேன். என்னை என்று வினாவுக்கு  
என்றே சொல்லவில்லை!

குறவரை, பட்டாத்தாழி பார்த்த குறவரை.  
எல்லாவற்றையும் ஒன்றுக் கொள்ளலாம்” என்று  
மதவாவிடம் கூறித் தோண்டி, சிலசமயம்  
வாழ்க் கிழங்கு. அதைத் தோண்டித் தவிர  
குறவரை ஒதுக்கினார்; சிலன் மட்டுமே அந்த இடத்தை  
விட்டு எழுந்திருக்கவில்லை.

“அஃ, அட்டிப் பெண்ணே! என் உடம்பைத்  
திருக்கிறது! இந்தக் காத்த மயலுக்கு என்  
பெண்ணே, நீ! சீக்கிரம் போய்” என்று பகலினை  
விட்டு விட்டு அவரைத் தவிரப் படுத்திருந்தார்.

“பாட்டி, என் உரவில்லை, என் உரவு என்ன  
செய்யப் போகிறது? அதற்கு உட்கார வேண்டுமே  
என்னை போய்விடுகிறது. அது அங்கே சென்ற  
மயலு, என் மட்டுமே பிழைத்த மயலுண்டா?  
சிலவன் போகலாம். அதற்கு உரவான் என் இவ்  
விருத்தி செய்யப் போகிறார்களா?”—சிலன் உர  
வாக்கம் சொன்னார். எங்கே உட்கார் தோண்டி  
தூரத்தில், குழாய் எழும் அங்குலம், உயிருக்கு  
மனசுமேல் அவன் அருமையாக வாய்க்கச் செல்லுமாப்  
பற்றி சிலவன், சிலவன் அவனுக்கு அருமை  
சொந்தம் சொன்னார். அந்த உரவான் உரவான்  
மட்டுமே அந்த நிலத்தை, உட்கார்ந்த இடத்தை  
விட்டு எழுந்திருக்காமலே.

அதற்குள் இரண்டு குறவர் பெண்ணைக்  
சேர்த்து, அவர்களைச் செட்டியாக்கிப் பிடித்த இரண்டு  
குறவர்களைப் போனார்கள்.

உயோகம் குறவர்களை, எல்லாருமே  
வாழ்கிறது. குறவர், மயலு, பெண்ணை, காத்த, பார்  
எல்லாவற்றையும் கண்டு அனுபவித்தது பற்றிப்  
போய்விடுகிறது அவர்கள் இப்படித் திடீரென்று,  
கண்டு, செட்டியாக்கிய பின் மயலுக்கு அன்பு,  
தங்கள் தங்கள் உயிரினால் எல்லாவற்றிற்கும்  
குறவரை குட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். போட்ட  
தரப் போட்டியை போட்டுவிட்டு ஒதுக்கினார்.

அப்போது, அப்படி சிலர் விட்டது! மலை  
போன்ற பால், பார்வையாக சிலர் விட்டது.  
அவர்கள் சிலமயலாக ஒன்று விட்டது. பத்திர  
மயலாக வாய்க்கலாம் அந்தப் பார்வையாக  
சொந்தமாக பத்திரம் அவர்களுக்கு உதவியது.  
சத்த மயலாக, எப்போது உட்கார் வைத்திருப்போம்  
போனோம்! எல்லாருமே அந்தப் பத்திரத்தில்  
அடைக்கலம் புகுந்தனர்.

பொழுது விடிந்தது; மயலு ஒங்கிற்று! காத்த  
சிலரது. எல்லாம் ஒரே வெள்ளக்காட்டம் இரண்டி  
தது. செல்லம், காத்த எல்லாமே அது எங்கே  
போயின. காத்த குறவர் சிலர், மதர மதர  
மயலாக எல்லாம் சிறு எங்கே போயின.

சத்திரத்தில் இருந்த அவர்கள் அப்படியே பத்  
திரம் விடுத்தனர். அவர்கள் காத்த குறவரை,  
கத்த மதரப் பெருங்குளம் எல்லாம் என்ன  
குறவரை! அவர்களை! எல்லாவற்றையும்  
உட்கார் விடுத்திருக்கும், சென்ற மயலு இவர்களை  
சிலவர்களுக்கு அந்த இடம், இரண்டு ஒரு மயலு  
புறவாசத்தாகப் பார்த்திருக்கும்.

இருவரைப் போன்றது.

அவர்கள் பார்ப்போ குறவரை போய்ப் பார்த்து  
கத்தார். “குறவா, எல்லாமே அந்தப் பெருங்  
காட்டம். பெருங் காட்டம் செட்டியாக் கொண்டு  
படுத்தார். படுத்த குறவா, படுத்த படுத்த, படுத்த  
படுத்த எல்லாம் எல்லாமே அந்தப் பத்திரம்  
கொண்டிருக்கலாம்” என்று அவர்கள்.

இவ்வாறாக இருந்த மயலு, காத்த குறவர்  
பிழைத்தது கொண்டு குறவர்களை, பெருங்குளம்  
செட்டி, குட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். செட்டியாக்  
கொண்டு குறவரைத் தோண்டித் தவிர.

சிலன் மட்டுமே செல்லம் சிலரது, சிலரது  
அந்திரவரை ஒதுக்கினார். அவர்கள் போய்  
மதரம் சில பெண்ணை, உட்கார் சென்ற தங்கள்  
விட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள் எல்லாம் விட்டனர்.

உட்கார் விட்ட, தங்கள் உதவியை விட்ட, காத்த  
கொண்டிருக்கிறார்கள் போய், பத்திரம் உட்கார்  
குறவரை, அவர்கள் எல்லாமே அந்திரவரை  
தான். பார் உதவியைப் போய்க் கொண்டே!

சிலருக்குமே பிழைக்க சில பெருங் பெருங்  
பிடித்தது. தாவிருப்பது உட்கார் அங்குலம்  
போய் அங்குலம் பார்ப்போய் எல்லாவற்றையும்  
அங்குலம் சிலர் சிலரம் செட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்  
சிலர் சிலர் ஒரு பத்திரமே குறவர்களுக்கு  
இருப்பதுபோலதான் அவர்களுக்கு சொந்தியது.

சிலவன் சிலவன் உதவியைப் பெற்று, உட்கார் குறவர்  
பார்த்தபோது, அவர்கள் காத்த மயலு பார்ப்போ  
இருந்ததை அவர்கள் அறிந்தனர். அவர்கள் எல்லாம்  
பார்த்தனர். எல்லாருமே குறவரை அப்போது புது  
மாதிரித்தனர்.

ஒரு சிலருக்கு அவர்கள் சிலவர்களை. “என்  
சிலரம் இரண்டுதான்!”—சிலருக்கு அந்திரவரை.  
அவர்கள் சிலரம் அடைக்கலம்.

“சிலர், அட்டிப் பெண்ணே, நீ உயிரி  
பிழைத்ததைத் தெய்வாசியைத்தான். என்னுடைய  
இந்த உரம் இங்கு விட்டது, நீ செட்டியாக் கொண்டு  
குறவர்களை உட்கார் குறவர்களுக்கு உதவியைக்  
கொடுத்த உட்கார் இத்தான் எல்லாருக்கும் சொன்ன  
சிலரது எல்லாத்தான். எல்லாருமே சிலவர்களுக்கு  
கத்தினார், நீ பிழைத்ததை உதவியைப் பெற்றது”  
என்று அவர், சிலர் குறவர்களுக்கு குறவர் அது







**ASPRO**

தொண்டைப் புண்ணு?

விவரம்: சர்க்கரை கிணைந்த பித்தி. எம்.

**பெரியவர்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும்**

FOR CONSTIPATION

**BROOKLYN**

தொண்டைப் புண்ணு?

விவரம்: சர்க்கரை கிணைந்த பித்தி. எம்.

**பெரியவர்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும்**

FOR CONSTIPATION

**BROOKLYN**

THE BRITISH CHOCOLATE LAXATIVE

பஞ்சுக்லாக்ஸ்

**மலச்சிக்கலை**

ஒரே கிரவில்  
அகற்றுக்கிறது

**நீளசத்திதொல்லையான அழகியவள்ள**  
**விழைவிலிழந்து உய்கள் ஆடராகியததைத்**  
**காப்பாற்றிக்கொள்ளுங்கள் ...**



**லேப்பாயின்  
பாதுகாக்கும்  
நுரையினால்!**

[illegible]

## லைப்பாய் சோப்





## மதிப்பு எதற்கு?

24. 25. 26. 27. 28.

வினாக்கள்: ஓய்வொருவர் அக்கெட்டை  
யில் பங்கிட்டுத் தரும் உதவியைக் கடைசி  
வாக்கு தரவழியில் வந்து, "அக்கெட்டை" என்று  
கூறிய சித்திரம்.

தாவயத் தபயில் தததத திட்டம் ; திட்ட  
திட்டம், தின்னர் தோத்தம் தந்தம்  
தபதததத தததத திட்டம் தததததத.

"மக்களிடையே காட்டுமாதிரி, என்னை என்று! ஒரு கோரி பணியை வைத்திருக்கிறோமோ என்னமோ!" என்று அவர் அருகில் அமர்ந்திருந்த கமலா.

“பயிற்சிகள் ஓர்ப்பெயர் வைத்தேன்; இப்போது பள்ளியை காணுமா?” என் றான் சாக்ஸன். இருக்கையை விட்டேழுத்த. பெட்டி, ஹோட்டலாக இரண்டையும் அள்ளாழும் தங்கையுமங்க் குடைத்து தேடி வந்த. பள்ளை மட்டுமே காணவில்லை.

சாலைகளில் நடைக்கும் பலகையை ஒரு மகாலயம் பிரதித்தபடி அங்கீகரிக்க வேண்டித் தாதையனார் "சுத்த னாகுதி னார் திக்கட்டு வார்தலிள்தகம்?" என்ற கோட்டாள்.

“நாங்கள் சென்னைவரை போகிறோம், ஸார்! திருச்சியில்தான் வண்டி ஏறிறோம். பத்திரமாய்த் தான் வைத்தோம். எப்படியும் போய்விடும். ஆது! பள்ளிக் கேது திருப்பது ருபாய் வரை பணமிருந்தது” என்று குழப்பத்தோடு சொன்னார்கள் சாகஸன்.

“முகம் இவ்வாறு சிவன் மெய் கொண்டு பிரபாணம் செய்வ முடியாதவரே, தயவு செய்து சிவன் விழுப்புரத்தில் இறங்கி விடுங்கள்” என்று ஸார்ப்பாணம்.

“நான்” அகலியம் சென்றிருப்பது போல  
 “பேன்” “என்” எனினும் தாக்கம் புதிதாயாக.

"நீர் டிக்கட்டுடன் வாங்கலில்கு போந்து  
நான் சொல்ல விரிசியே! ஆனும் என் கட  
லமலையு நானும் செய்ய வேண்டுமல்லவா!"

ராவன் செய்வதறிபாது திகைத்தான். பனம் பூசவும் பள்ளிக்குத்தே தவிசக் காலனாகட்ட வெளியிலிங்கம்.

"விழுப்புரம் காலூயி விட்டத, ஸார்!  
இதங்குயதற்கு ஏற்பாடு செய்கிறேன்"  
என்றுத் தாத்தாபண்ணர்.

இத்தகைய கேரம் பொதுமையாக வீழ்ந்த காரணம் அச்சமயம் "ஏன் ஸார்! இதற்கு வறுதலித வேறு வழி இடைபாதா?" என்றும்.

“இருக்கிறது அம்மா! காசு கொடுத்தால் விழுப்புரத்திலிருந்து உங்கல் இருவருக்கும் டிக்டட் எழுதிக் கொடுக்கிறேன்” என்று,

“காசு இல்லை; இந்த மோதிரம்தான் இருக்கிறது.”

“நான் மார்வாடி இல்லை, அம்மா.”  
 “மார்வாடிக்காவது பெயர்லிப் பார்த்தாய் இதைக் கீழ்க்கும்; அதுமட்டும்தான் உங்களுக்கு” என்கிறாள் அம்மா.

“எங்கள் கணம் இது? அல் ஏதாவது விதிப்பாசமாய் வீணாகுதல் கொள்ளப் போகிறதா” என்னுள் நாகவாசி.

“சித்தியாகம் ஒன்றும் இயிர்ை னார்! உங்களுக்கு அவசரமாய்ப் போக வேண்டும். ஆனால் பணம், டிக்கட் இரண்டுமில்லை! மோதிரத்தைத் தான் கொடுக்கலாம். ஏன் உங்களுக்கு டிக்கட் எழுதிக் கொடுக்கிறேன். நீங்கள் செக்கிர்ை அடைந்ததும் பணத்தை அனுப்பி மோதிரத்தை மீட்டுக் கொள்ளுங்கள்” என்று காரைபாளர்.

சுமலா தம் மோதிர விரலில் போட்டுக் கொண்டிருந்த புது மோதிரத்தைப் பர பரப் புடல் கழற்றினாள்.

ராகவன் தன் விவாகத்தைச் சொன்னான்.  
காரையலான் விவாகத்தைக் குறித்துத்  
கொண்டு போதித்ததை வாய்க்கிப் பார்த்தான்.

பின்னர், “என்விடம் ௩௦௦௦ க்கு இல்லை, இருந்தாலும் பதவாலைக்கு, டிபுட்டி பணம் தராமலா போகிறது?” என்று புன்மீறிப் புட்ட சொல்லியபடியே அந்தத் தன் கண்டு விரலில் போட்டுக் கொண்டான்.

"இக்கிட் கெல்கட் ஸார்! உங்களை ஏமாற்ற எனக்கு விஷப்பயிர்லை. அதை..." என்று தானைச் சொல்லியவரம்பித்தபொழுது, "அவ்வாறு! உங்களுக்கு விஷப்பூத்தடுவெய் இதில்விட ஆகா போலிருக்கிறது! இதோ கீட்டுறதால் வந்துவிட்டது. ஸார், நேராக டிரைட் எந்திரக் கட்டு" என்று சொல்லியவரையே எமர்க்கைக் கண்காண.

பாடலானால் கன கன வென்று சிரித்தான். பின்னர், "வேண்டாம்மா! இதோ நான் மகன் எழுதியிருக்கிறேன்" என்று.

விழுப்புரத்தில் காதாயனன் மட்டும்தான் இறங்கினான். கமலாபை ஒரு தரம் கண்டித்து கண்ணாடி பாதத்தில் இறங்கினான்.

பயிற்சி விழாவுக்குப் பிற்பாடு பதப்படுத்தப்பட்ட "கயமா" உள் காசியம் கட்டெலா



மாண்புமிகு :—அம்மா, இந்த ஒரு  
மாசத்துக்கும் இந்தப் பேசல் வீது அம்மா  
உதவி யிருக்கிறதாம் !

காரைக்காலத்திலுள்ள (போர்த்துட்டம்) :—  
இங்கு, தாதுயேனின் பித்தலன் எந்த  
விருட்டுமேன். ஐரே ஆகாதினின் பித்  
தலன்மேட்டலன் எந்த விட்டமேன்?





# நாள் முழுவதும்



விழையாதே சிவ

## புக்துணர்ச்சி



உரவிட

## அளிக்க...



குழாய் நறுமணம் கொண்டு  
ஹிமாலயா புகை  
பிளடர்களை  
உபயோகியுங்கள்

இருவருக்கும் உபயோகம் செய்யக்கூடியது



பிளடர்கள் புகை கடுகு மெல்லி உபயோகிக்கக்கூடியது  
சுமத்தும் பாதுகாக்கிறது.



**சென்னை**  
சென்னை செய்தி  
1.1.1950



**சென்னை**  
சென்னை செய்தி  
1.1.1950

**சென்னை**  
**சென்னை செய்தி**

சென்னை செய்தி  
சென்னை செய்தி  
சென்னை செய்தி  
சென்னை செய்தி

